(الأية 11) سورة المجادلة

عيـد الخريـجين الـــ 56

27 / 2 /2023 م

المشرف العام

ا0 د / أماني عمـــر محمد عمـــر

وكيل الكلية لشئون التعليم و الطلاب

المشرفين التنفيذيين

السيد / محسن محمود محمد — **مدير رعاية الشـباب**

السيد / هيثم فرغلي النشار — **كبير أخصائيين رياضيين**

عيد الخريجين الـ 56

برنامج الحفل

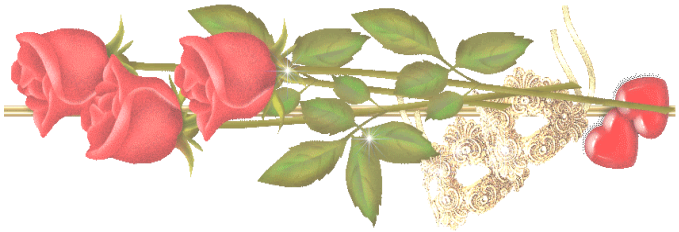
- القرآن الكريم
- كلمة أول الدفعة من الخريجين
- كلمة أول الدفعة من الخريجات
- كلمة السيد أ . د / وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب
- كلمة السيد أ . د / عميد الكلية
- كلمة السيد أ . د / نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم و الطلاب
- كلمة السيد أ . د / رئيس الجامعة
- كلمة السيد اللواء / محافظ أسيوط
- قسم الطبيب
- تسليم الشهادات للخريجين

وكيل الكلية لشئون التعليم والطلاب

أ . د / أماني عمر محمد عمر عطية

عميد الكلية

ا. د/ علاء محمد أحمد



قسم الطبيب

أقسم بالله العظيم

- أن أراقب الله في مهنتي 000
- وأن أصون حياة الإنسان في كافة أدوارها 0 في كل الظروف و الأحوال

باذلاً وسعي في استنقاذها من الهلاك و المرض و الألم و القلق0

- وأن أحفظ للناس كرامتهم وأستر عورتهم وأكتم سرهم0
- وأن أكون على الدوام من وسائل رحمة الله 0 باذلا رعايتي الطبية للقريب والبعيد 0 للصالح و الخاطئ 0 و الصديق و العدو0
- وأن أثابر على طلب العلم 0 أسخره لنفع الإنسان 00 لا لأذاه 0
- وأن أوقر من علمني 0 و اعلم من يصغرني 0 وأكون أخاً لكل زميل في

المهنة الطبية متعاونين على البر و التقوى0

- وأن تكون حياتي مصداق إيماني في سري و علانيتي 0 نقيةً مما يشينها تجاه الله و رسوله و المؤمنين 0

والله على ما أقول شهيد

رؤية كلية الطب جامعة أسيوط

أن تحصل الكلية على تصنيف ريادي إقليميا ومتقدم دولياً من خلال تحقيق تميز مستمر في التعليم والبحث العلمي وخدمة المجتمع

رسالة كلية الطب جامعة أسيوط

تلتزم كلية الطب جامعة أسيوط بتخريج أطباء أكفاء قادرين على الممارسة الطبية الجيدة والتعلم الطبي المستمر والمنافسة محلياً وإقليمياً كما تتعهد بالمساهمة في الارتقاء بالبحث العلمي وتطوير المهنة وتقديم خدمات صحية مرضية للمجتمع في إطار أخلاقي .

الغايات و الاهداف الإستراتيجية

الغاية الأولى :-

تطوير فاعلية الكلية التعليمية لتخريج أطباء متميزون وقادرون على المنافسة فى سوق العمل.

الأهداف الإستراتيجية لتحقيق هذه الغاية:-

- **تطوير سياسات ونظم القبول.**
- **تقديم برامج تعليمية متميزة ومتطورة تواكب مستجدات واحتياجات سوق العمل.**
- **تحديث مستمر لاستراتيجيات التعليم وأساليب التدريب والتقويم لمواكبة التطور العلمي ومستجدات واحتياجات سوق العمل.**
- **توفير بيئة محفزة للابتكار والبحث العلمي لدى الطلاب.**
- **تقديم خدمات تعليمية وأنشطة طلابية ورعاية متميزة تحقق رضا الطلاب.**
- **إنشاء مركز تطوير التعليم لتنمية وتعزيز المهارات التطبيقية والتدريب للطلاب والخريجين**
- **تعزيز الروابط بين الخرجين والجامعة وجهات التوظيف.**

الغاية الثانية:-

الارتقاء بمنظومة الدراسات العليا والقدرة البحثية للكلية وأخلاقيات البحث العلمي والابتكار.

الأهداف الإستراتيجية لتحقيق هذه الغاية:-

- **مساهمة فعالة للبحث العلمي فى تنفيذ الخطط البحثية على المستوى القومي.**
- **توفير بيئة داعمة ومحفزة للبحث العلمي والابتكار.**
- **تطبيق أخلاقيات البحث العلمي وحماية الملكية الفكرية بالكلية.**

الغاية الثالثة:- تعميق الترابط بين الكلية والمجتمع.

الأهداف الإستراتيجية لتحقيق هذه الغاية:-

- **تطوير خطط وبرامج خدمة المجتمع لتحقيق رضا الأطراف المستفيدة.**
- **تحقيق التكامل والمشاركة بين الجامعة ووزارة الصحة والمجتمع للمساهمة فى الخدمات المختلفة.**
- **توظيف التعليم والبحوث العلمية ونقل التكنولوجيا فى خدمة المجتمع والبيئة المحيطة.**
- **تطبيق مبادئ حوكمة وجودة أداء المستشفيات الجامعية.**
- **تطوير العمل بالمستشفيات الجامعية.**

الغاية الرابعة:- ضمان جودة الأداء المؤسسي والتطوير المستمر والتنمية المستدامة 0

الأهداف الإستراتيجية لتحقيق هذه الغاية:-

- **تطبيق مبادئ حوكمة الأداء المؤسسي.**
- **تنمية مستدامة لمهارات وقدرات الموارد البشرية.**
- **التطوير الشامل والتقييم المستمر لأداء الجهاز الإداري.**
- **دعم إدارة الجودة والتطوير والمتابعة لتجديد اعتماد الكلية والمعامل.**

الخدمات التى تقدمها وحدة ضمان الجودة

تجديد الاعتماد:-

- **استطاعت كلية الطب الحصول علي تجديد الإعتماد المؤسسي للكلية في وجود الهيئة الفيدرالية بتاريخ 1 نوفمبر 2018 م**
- **كما تسعى الكلية إلى تحقيق مؤشرات النجاح والوصول إلى التميز فى المجالات المختلفة.**

التعليم الإلكتروني :-

تم إنشاء برنامج التعليم الإلكتروني خاص بكلية الطب

يقدم الموقع خدمات هامة ومنها :-

- **تقييم ذاتي من خلال بنوك أسئلة إلكترونية متاحة في معظم المقررات .**
- **فيديوهات تعليمية ومعامل افتراضية وسيناريوهات لحالات مختلفة .**
- **يتيح الموقع أيضاً التواصل بين الطلاب وبعضهم وبين الطلاب والسادة أعضاء هيئة التدريس من خلال غرف الحوار .**
- **يمكن الموقع الطلاب من الإطلاع عن الإعلانات الهامة فى مختلف المجالات**

- **يمكن الموقع الطلاب من الإطلاع عن الإعلانات الهامة فى مختلف المجالات .**
- **يقوم الطلاب برفع التكليفات أو الواجبات الخاصة بهم على الموقع .**
- **يستطيع السادة أعضاء هيئة التدريس الحصول على تقييم شامل للطلاب من خلال الموقع .**
- **تم إعداد أسم مستخدم وكلمة المرور لجميع أعضاء هيئة التدريس والطلاب**
- **كما تسعى وحدة ضمان الجودة إلى مزيد من التفعيل لنظام التعليم الإلكتروني حتى يشمل جميع المقررات وأيضاً طلاب الدراسات العليا .**
- **يتم متابعة دورية لتفعيل الموقع ونسبة دخول الطلاب الي الموقع**

الاستبيانات والامتحانات الإلكترونية:

تم تفعيل النظام الإلكتروني في الاستبيانات وربطه باستخراج الكارنية وذلك في إطار تفعيل نظام التعليم الإلكتروني للطلاب.

كما تم تطبيق الامتحانات الإلكترونية للطلاب بأغلبية الفرق بالكلية.

الملف الأكاديمي لتقييم أعضاء هيئة التدريس

- **تم تفعيل تقييم أعضاء هيئة التدريس من خلال نموذج تم اعتماده بمجلس الكلية كما تم ربطه بالدرجات المستحقة لأعضاء هيئة التدريس من الكلية لتقديمها إلى اللجنة العلمية الدائمة للترقيات**
- **كما تم تفعيل تقييم كراسات الأداء والأنشطة لطلاب الدراسات العليا و متابعة مدى استيفاءه**

أنشطة تدريب:-

أولاً : دورات تدريبية لأطباء الامتياز :-

تقوم الكلية من خلال وحدة ضمان الجودة بتدريب الطالب على المهارات الأساسية للغرز الجراحية وأخلاقيات المهنة ومكافحة العدوى وكيفية عمل إنعاش القلب الرئوي وذلك كمتطلب أساسي خلال سنة التدريب علاوة على دورات لزيادة معرفة أطباء الامتياز في كيفية عمل الإسعافات الأولية للمرضى .

ثانياً : دورات تدريبية لطلاب الماجستير :-

يحصل طالب الماجستير على 3 دورات إجبارية حتى يتمكن من الحصول على درجة الماجستير من الكلية بهدف تنمية

مهاراته وتتمثل تلك الدورات فى الآتى :-

- **دورة تدريبية في مكافحة العدوى .** **0 دورة تدريبية في الطب المبنى على الدليل.**
- **دورة تدريبية في كتابة التقارير الطبية .**

ثالثاً : دورات تدريبة لطلاب الدكتوراه :-

يحصل طالب الدكتوراه على 3 دورات إجبارية كمطلب أساسي للحصول على درجة الدكتوراه

من الكلية في مجالات التعليم والبحث العلمي يتم التدريب من خلالها على استخدام أساليب التدريس والتقويم الحديثة واستخدام برامج حديثة للكشف عن الانتحال العلمي والفكري
واستخدام برامج حديثة Endnote للتدريب على كتابة المراجع وكتابة الأبحاث والنشر الدولي وإلقاء الأبحاث بالمؤتمرات الدولية و كيفية البحث عن المراجع من خلال المكتبة الرقمية وكيفية عمل

: التحليل الإحصائي وتتمثل تلك الدورات في الآتي :-

*** دورة تدريبية في طرق التدريس . * دورة تدريبية في طرق التقويم .**

*** دورة تدريبية في النشر الدولي .**

رابعاً: دورات الإنعاش قلب رئوي المتقدمة Advanced CPR :-

قامت وحدة ضمان الجودة بالتعاون مع وحدة الإنعاش قلب رئوي باستحداث دورات تدريبية للإنعاش قلب رئوي بالتعاون مع الجمعية الأمريكية يحصل من خلال تلك الدورات المتدرب على شهادة دولية من جمعية القلب الأمريكية (AHA).

خامساً : دورات تدريبة متنوعة :-

- **تنظم وحدة ضمان الجودة كل فترة دورات تدريبية للهيئات مثل شركة البترول وشركة الكهرباء وكذلك للكليات والجامعات الأخرى مثل كلية التمريض وكلية طب أسنان وكليات جامعة الأزهر .**
- **دورات على مناظير الجهاز الهضمى العلوى والسفلى تشخيصياً وعلاجياً وأيضا مناظير النساء والتوليد .**

وحدة إدارة المشروعات بالكلية

وحدة إدارة المشروعات بالكلية تهتم بتقديم المساعدة الفنية للمشروعات القائمة وأعضاء هيئة التدريس والطلاب المقبلون علي التقديم للمشروعات.

أحد المشروعات التي تتابعها وحدة إدارة المشروعات هو المشروع الطلابي "تنمية قدرات طلاب الطب بصعيد مصر" والذي حصلت عليه الكلية عام 2012 من إدارة المشروعات بالتعليم العالي.

أحد أهم نواتج هذا المشروع هو عقد بروتوكول تعاون مع أحد مراكز التدريب المؤهلة للتدريب علي المعادلات الأجنبية. وفي إطار هذا البروتوكول تعقد الكلية العديد من الدورات المؤهلة للطلاب وللخريجين لسوق العمل.

كما قامت الوحدة بتسجيل الكلية علي المواقع الأجنبية مثل موقع ال ECFMG and EPIC ومن خلال تلك المواقع أصبح من السهل علي طلاب الكلية وخريجيها التقديم للجهات الأجنبية والدول العربيه بسهوله من خلال التواصل الإلكتروني بالوحدة لتأكيد صحة الشهادات. تتابع الوحدة سير العديد من المشروعات بالكلية.

جمعية رابطة خريجي طب أسيوط

المشهرة برقم (1259) لعام 2013م

الرؤية :

المحافظة على دوام تواصل الخريجين مع بعضهم البعض

الرسالة: **لتوفير الدعم التعليمي من قبل أعضاء هيئة التدريس . ورؤية مستقلة من أطباء وزارة الصحة لاحتياجات و طرق تطوير التعليم الطبي المستمر لارتقاء مستوى الأطباء تقديم خدمات داعمة للأعضاء و معضدة لرسالة الكلية التعليمية و البحثية و الخدمية بهدف التطوير المستمر لمستوي خريجيها .**

أنشطة الرابطة :

1- **إقامة برامج و دورات تدريبية للخريجين و عقد الندوات العلمية بالتعاون مع لجنه التعليم الطبي المستمر بالكلية و تقديم التسهيلات لخريجي طب أسيوط علما بان الأولوية في المشاركة تكون لأعضاء الرابطة مع وجود خصومات خاصة للأعضاء المنظمين و العاملين بالرابطة .**
2- **إعداد الخريج لسوق العمل و ذلك من خلال إرشاد الخريجين نحو الوسائل الصحيحة كالمهارات القيادية و إجراء المقابلات الشخصية و كيفية إدارة المستشفيات .**
3- **مساعدة الخريج قي استكمال دراساته العليا بالكلية قي إطار شروط اللائحة الداخلية للدراسات العليا بالكلية و أعلامة بطرق التسجيل و الشروط و الأوراق المطلوبة و المواعيد حسب كل قسم بالكلية .**
4- **معرفة المشاكل التي يواجهها الخريجون و محاولة إيجاد حلول لها بالتعاون مع إدارة الكلية و النقابات و الجمعيات.**
5- **متابعة الخريجين و التواصل معهم عن طريق وضع قواعد بيانات خاصة بكل خريجي الدفعات المختلفة و مسجل عليها السيرة الذاتية لكل خريج .**
6- **- إصدار مجلة نصف سنوية باسم (مجلة الخريجين) تحتوي الأخبار التي تهم الخريجين و ترسل للأعضاء و عبر الانترنت بنظام.**
7- **تنظيم احتفال سنوي للرابطة يدعى لحضوره جميع الخريجين مع تكريم المتميزين منهم .**

العنوان

كلية الطب – جامعة أسيوط – الدور الخامس – جناح (ب)

بريد الكتروني : aaafm2med.au.edu.eg

للاشتراك في الرابطه و مزيد من التفاصيل الاتصال على رقم

01005298063

كلمة السيد ا0د /

علاء محمد أحمد عطية

عميد الكلية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم ووهب الإنسان العقل و سائر النعم

أبنائي و بناتي الطلاب الخريجين السلام عليكم و رحمة الله و بركاته

نحتفل في هذه الأيام المباركة بتخريج الدفعة الـ 56 من طلاب كلية الطب جامعة أسيوط

ونحن جد فرحون ولا تسعنا الفرحة لنعبر عن ذلك بالكلمات 0

ولكنها محاولة لإبراز ما تفيض به جوانحنا من سعادة غامرة و فرحة طاغية بتخريج هذه الكوكبة من درر العلم و المعرفة 0

وبهذه المناسبة أهنئكم و أبارك لكم تخرجكم في هذا اليوم الذي ستبقى صورته عالقة في أذهان أبنائنا الطلبة طيلة حياتهم العملية 00 أنتم اليوم انتقلتم من مرحله تلقي العلم و التسلح بالثقافة إلى ميادين العمل 00 و ميادين العمل لا أعني بها على الإطلاق ميادين المهنة فقط وإنما العمل على تغير صورة الحياة التي نعيشها فالأمم والشعوب إنما ترتقي بعوالم التغير التي تنسجم مع متطلبات الزمن .

الخريجون الأعزاء

إن دوركم في المجتمع لا يغفله احد ، هذا الدور الذي ينطلق من حسن الخلق والمعايشة الواقعية للمجتمع

المحلي أسوة بالرعيل الأول الذين ساهموا في تطوير تلك المجتمعات كما يشهد لهم بذلك الجميع .

ويتضافر هذا الأمر مع سعينا للارتباط مع المجتمعات الخارجية في زمن أصبحت فيه المعرفة متاحة

للجميع عبر وسائل الاتصال الحديثة .

وبحكم أن العالم أصبح قرية صغيرة وتداخلت المجتمعات مع بعضها فلابد لنا من المواكبة المعرفية والتدريب المستمر حتى ينعكس ذلك إيجابا على المجتمع الذي يعمل فيها .

في الختام أتمنى التوفيق لجميع الخريجين ، ولأسرهم (وخاصة الأمهات)

لما بذلوه من غالي ونفيس في تعليم أبنائهم .

نصيحتي لكم هي

توكل على الله – ضع المريض نصب أعينكم – حافظو على أنفسكم

تمسكوا دائما بالطموح نحو الأفضل لكم ولبلدنا الحبيب مصر .

والسلام عليكم .

كلمة السيد ا0د /

أمانـــي عمـــر محمـــد عمـــر

وكيل الكلية لشئون التعليم و الطلاب

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين

" ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب "

أبنائي وبناتي الأحباء 000 الأطباء الخريجين

عام بعد عام تتألق سماء جامعة أسيوط بالآلىء والجواهر والنجوم من أبناؤنا خريجي كلية الطب ، ونجنى سويا إنجازاتنا في طريق النجاح ونقطف أزهارا غرسناها وسقيناها لنزين بها أرجاء الوطن 000

والآن نحتفل لتخرج الدفعة الـ 56 من كليه الطب ونزف كوكبة متألقة من أطباء المستقبل.

عشنا معا أيام وليالي طويلة على مر ست سنوات دراسية ، بحلوها ومرها وبمجهود عظيم منكم والسهر طويلا وتعب الأجساد والعقول منكم ومن أولياء أموركم ويسعدنى أن أكون معكم فى هذه اللحظات وأبارك لكم كأم ووالده لكم جميعا قبل أن أكون وكيلا لكلية الطب.

تحيه خاصة 00 إلى جميع أولياء الأمور لا شك بأن لكم فضل لا يدانيه فضل 00

ولكم معروف يعلو كل معروف 00 فتقف الكلمات عاجزة عن حمل معانى الشكر والعرفان لدوركم العظيم فبارك الله في أبناؤكم جميعا.

تحيه تمثلها سعاده يعجز اللسان أن يعبر عنها والقلم عن ترجمتها واليوم هو يوم تخرجكم يوم الحصاد 00 يوم التتويج ، ويسعدنى أن أراكم أبنائى الأعزاء تلبسون تاجا من نور العلم حصاد مجهودكم وعملكم الدؤوب لتعبروا الطريق وتبدءوا دوركم العظيم فى خدمه المرضى وخدمه وطننا العظيم .

ومن أفضال الله علينا التى لا تعد ولا تحصى أنه منحنا نحن الأطباء أن نكون سبباً في شفاء المرضى وتخفيف آلامهم ، فأتقوا الله أبنائى الأعزاء فى عملكم ومرضاكم.

وفقكم الله وسدد خطاكم وجعل منكم العلماء النابغين والأطباء النابغين وحقق على أيديكم ما تصبوا أليه بلادنا الحبيبة من تقدم ورقى .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

لقاء السحاب مع أول الدفعة الـ 56

الاسم : أحمد مصطفى ثابت حسين

الترتيب : الأول

- ما القسم الذي ترغب في الالتحاق به ؟

  قسم جراحة العظام 0

- ما سر تفوقك في الدراسة ؟

  التوكل على الله سبحانه و تعالى في كل خطوة محاولة إتقان العمل عملاً بقولة صلي الله علية وسلم "إن الله يحب إذا أحدكم عملاً أن يتقنه" والرغبة القوية في التفوق والتميز ودعوات والدي ووالدتي دائماً.

- لمن تهدي نجاحك ؟

أهدي نجاحي لوالدي ووالدتي بارك الله في أعمارهما وزوجتي
وأصدقائي وزملائي الأعزاء .

- ما هو طموحك في المستقبل ؟

الوصول للقمة ليس سهلاً والمحافظة عليها أصعب بكثير
وقد كان ذلك أصعب تحدي .

- كلمة أخيرة :

أن يكون عملي خالصاً لوجه الله سبحانه وتعالي وأن أظل دائما مصدر فخر لعائلتي وأحبائي وأن تجعل هدفك مرضاة الله ولا تقارن نفسك بمن حولك فحاول أن تتفوق علي نفسك كل يوم ولا تشغل بالك بأقرانك وأن أخطأت فهون علي نفسك فقد خلقت تخطي وتصيب
وحاول أن تسعي دائماً لتحقيق المزيد من التقدم كل يوم "
ويل لطالب العلم إن رضا عن نفسه " .

لقاء السحاب مع أولى الدفعة 56

الاسم : ندى خالد محمد مصطفى

الترتيب : الثاني

- ما القسم الذي ترغبين في الالتحاق به ؟

قسم الامراض الجلدية و التناسلية

- ما سر تفوقك في الدراسة ؟

التوفيق من الله – سبحانة و تعالى -0 ثم بعد ذلك دعوات والدتي ووالدي و أحبتي جميعاً

- لمن تهدى نجاحك؟

أهديه أولاً لوالدي اللذان كانا خير سند لي و أخوتي و أهلي و صديقاتي جميعاً الذي كانوا بمثابة مكاني المريح البعيد عن ضغط العالم 0

- ما هو طموحك في المستقبل ؟

أن يكرمني الله عز و جل و ينفع بي في مكاني لمساعدة الغير0.

- **كلمة أخيرة توجهها لزملائك و شباب الأطباء ؟**

لقد كان شرفاً لي أن أتواجد مع دفعتي و تعرفت على أفضل الناس منها , و أدعوا الله أن يوفقنا جميعاً ونكون هينين لينين في التعامل مع الغير و المرضى و تذكر ألامهم ' وألا ننسى أنفسنا في مواجهة الحياة و نقدم لها كل الخير و الرضى 0

نعود.. بأجنحة الرحيل

أختاه ..

عن بلدى الجميلة حدثينى
وصفى حقولا يستثار لها حنينى
همس النسيم يمر من بين الزروع فيستطير
شرائطا بيضاء تسدل شعر أختى
نهر حلم فى الهجير
يمضى ابتسامة وجه أمى
شرائطا بيضاء تسدل شعر أختى
نهر حلم فى الهجير
يمضى ابتسامة وجه أمى
نور الشمس فى الغدير
يتلو النسيم بمسمعي
كلمات قرآن بلون الصبح تسرى
طيف فردوس يهون العمر لو يوما نراه
صوت الأذان وقد مضى
فى الفجر يرسم فى العيون
احساس أمن يحتوينى
فيعيد بين عواصف الدنيا يقينى

أختاه ..

فى ليل الطفولة اصحبيني
وانظرى معي النجوم
شموع حلم قد سرى
فى الليل ينسج ثوب أفراح القمر
يرتد فى صمت الليالى
أغنيات للحياة وللسمر
يرنو لأشجار النخيل فتستميل
تخط فى غسق الليالى
أغنيات الفرح تنسينا الضجر
والكون يخشع فى الظلام
يحكى أحاديث الخيال
لدى بيوت ساجية

نعود.. بأجنحة الرحيل

والبدر يهمس بالكلام
وحديث حب من أبى
يستصحب القلب الصغير
لعهد من ظلوا نجوما نقتدى
بدورب هديهم المنير
نجوب دربهم النقي
وما نمل من السفر
أطياف حلم قد تمزق
وحى آمال اللقاء
خيال طير للحديقة قد هجر

* * *

آه بلادى ..
كل شيئ فيك يقتلني الحنين لكي أراه
تلك الجداول ساريات بالأمل
تتلو ترانيم الحياة لدى الزروع
خطو الفراشات التى
تهفو إلي عطر الزهور
ومن شذا أنسامها.. تخيط ألوان الربيع
إشراق أصوات الطيور
مغردات فى الصباح
تواسى فلاحا مضي محنى ظهر
أثقلته عواصف الأيام .. إعصار الشهور
ببذور حبه للحياة
يحيل طمى الأرض أمالا ونور
عدنا بلادى .. لم تكد
تخطو منانا فى ثراك وترتوى
من نور مرآك العيون
حتى تدثر نور وجهك
أدمعا نعود لنرتحل
بمتاهة السفر الطويل
آه بلادى ..
لو تشعرين دموع شمسك في الأصيل

نعود.. بأجنحة الرحيل
نعود.. بأجنحة الرحيل
نعود.. بأجنحة الرحيل

أماكن في القلب

كلما اقتربت شهوري المتبقية فى الكلية من نهايتها انتابنى ذلك الخوف الذى يقف لي مترصداً على أعتاب كل مرحلة جديدة. ست سنوات مضت كالبرق يشعل إدراكى بعظمة اللحظة، ويُحيي فى داخلي

إحساسي الرهيب الدائم بأن عمرى قصير وبأني لن أتخلي عن حتمية انتزاع البهجة من كل دقيقة فى حياتى.

هي الأماكن .. عشقى اللامتناهي.. ووجعي الذى يستمطر دموعي العصية.

مكتبة الكلية:

ياااه.. منذ متى لم تطأها قدماى. هى المرات القديمة التى كنت أدس فيها نفسي بين روادها فى محاولة لسكبي فى العالم الجديد. كنت أريد بقائى مجتهدة مثلما كنت، وعندما أنهكتنى الوحدة والمذاكرة دون نتيجة مُرضية، بعت القضية. فى المكتبة.. كان طلاب الفرقة السادسة قديم، والفرق التى تسبقهما جميعهم منهمكون فى الكتب، يسيرون فيها بلا توقف كالذى يحدث معى، أعزى نفسى بأني يوماً سأمر بسلاسة فى الكتب مثلما يفعلون، ولن أحتاج فى كل سطر لزيارة القاموس أكثر من مرة أحياناً.

فى الفرقة الأولى.. أجلس وضفائرى معلقة بروحي وحزنى معلق بعينى.

الرغبة فى بقاء الطفل فيك هى أكثر ما يغريك للجلوس وسط الكبار والطفلة التي كانت فىَّ لم تكن قد منحت روحها بعد للحياة الجديدة.

المدينة الجامعية:

المدينة الجامعية.. وطن.. وعمر.. وغربة.. وأصحاب. فيها أجمل الصداقات وأعمقها على الإطلاق. جميل جداً أن تشعر بآخر. تلك الكيمياء اللا مفهومة تلعب لعبتها معك فيصبح حديثكما اليومي إدمان لذيذ، ويصبح الحضن ترياقاً لعذابات كل يوم.

"نوجا".. "نوجتى" هذه الفتاة الجميلة الدافئة، صديقتي الرقيقة التي كنت أداعبها دائماً بسخريتي من نومها المبكر جداً مثل "الفرخة". كنت أموت فى طفولتها عندما أستغرق فى حديثي عن فكرة ما فتنظر لي ببراة وحب وتقول:

"مبحبكيش يا دعاء لما تتكلمي كلام مش بفهمه " أو عندما تفتعل غضباً رقيقاً تعاتبني فيه بعد ما أنشغل عنها مرات متتالية قائلة: "إنتى بتحبى (مشروع دكتور) أكثر مني"

ناريمان خريجة الدفعة 42 .. الأكثر قرباً وحباً وطفولة وأنوثة مرة واحدة.

المدينة الجامعية.. البهجة الرخيصة حول طبق ملوخية لا تتعدي مكوناته تقلية ثوم ربما بالزيت مضافاً إليها نصف مكعب مرقة وماء ساخن وملوخية. أسهل وسيلة للتغلب على ملل طعام المدينة ذي الرائحة المنفرة أحيانا.

فى المدينة ربما تموت من العطش إذا لم تقم لتسقى نفسك، لذا من الطبيعي أن تصاب بما يشبه "الشلل الرباعي" عندما تعود إلى البيت، لتقوم بتشغيل طاقم العائلة كبيراً صغيراً لقضاء احتياجاتك بينما أنت تلقي بأطرافك الثلاثة على السرير بلا حراك وطرفك الرابع يمسك بجهاز الريموت كنترول لتقلب فى قنوات التليفزيون تقليباً شرها ينتهي بألا تشاهد شيئاً على الإطلاق.

المدينة الجامعية.. مرفأ الدموع حين تأتيها لأول مرة فتشعر باغترابك كقطة ضالة هزيلة في مدينة الأشباح ، تظل تنظر للضاحكين فيها.. الذين يبدون منسجمين مع من حولهم، منسجمين مع الحياة فيها كأنهم صناع معجزة. هى مرفأ الدموع أيضاً عندما تلملم حقائبك فى السنة النهائية فتكتشف أنك لن تستطيع لملمة أجزاء روحك المبعثرة فى كل ركن فيها، ولن تستطيع أيضا سحب بقاياك من قلوب هؤلاء الذين أحبوك بصدق وأحببتهم.

قاعات الدرس:

أكثر الأماكن التى أشعر فيها أنى طالبة حقاً.

مرض التأخير الذى ظل يلازمني طوال ست سنوات، كنت أصل أحياناً لدرجة يأس من أن يتركني، وأحياناً أخري أحاول كل يوم أن أحضر لقاعة الدرس مبكراً لكنها مرات قلائل التى أنجح فيها وكثير من الفشل. في الفرقة السادسة بعد ما صار كل يوم يمر يسقط جداراً جديداً نحو العراء الذى أخاله ينتظرني بعد التخرج، كنت أجلس على كرسى القاعة ودفتري أمامي وقلمي في يدي، أعرف تماماً أن التاريخ الذى أخطه فى أول السطر لن يتكرر، الحميمية الغامضة بينى وبين الكرسى تزداد كل يوم.

فى قاعة الدرس.. خفقة هادئة عندما أجلس، وخفقة أعلى عندما أقوم فى نهاية الدرس. ألملم دفترى وأقلامي وعيوني منكسة تنذر بفراق رهيب.

لست أنا التى تحب العلم لهذا الحد.

ما الذى يخفق فىّ ؟!

أهي الوجوه التى ألفتها لست سنوات؟!

أهو العمر الذى أراه يجرى هذه السنة أسرع من أى وقت مضي؟!

أم أنه الخوف الذى يبدد معي دائما سكون النهايات ؟!

سلالم المستشفى الرئيسية:

كل هذا الاتساع!!

سلالم المستشفى الرئيسية التى تتوسط الكوبري ، أكثر الأماكن التى أشعر فيها أنى ضئيلة الحجم.. ضئيلة الروح.

على هذه السلالم، عندما أسير بمفردى أضم إلى صدرى دفاتري يتكثف لدىّ شعورى بالوحدة

المباغتة. صحيح أنى لم أشعر بها كثيراً فى سنوات الكلية الأخيرة لكني أحس كأنها تقفز من سنواتي القديمة البالية. في أوقاتي الفرِحة يَنمو على هذه السلالم إحساسي بأني فراشة تتقافز مع نسمات الهواء وفى أوقاتى العصيبة يَنمو عليها إحساسي باتساع الكون على فلا أجد غير دفاترى أضمها إلى صدرى جداً علها تقينى مرارة الشتات.
على سلالم المستشفى أقابل تلك الوجوه الكالحة من المرضي وأقاربهم فى انتظار ممل يدفنون سأمهم فى ملاحقتهم البصرية للطلبة الرائحين والغادين على السلالم أو فى تقليبهم على أزرة هواتفهم المحمولة بلا هدف.. أي طريقة لقتل الملل.
تذكرنى هذه الوجوه دائما باقتراب اجتماعى بها.
كلما شهور وتصبح هذه الوجوه المعبأة بالألم والمرض والقهر عالمي الوحيد. لن ينجيني تقديرى الضئيل على مدار سنوات الكلية من السقوط فى بئر وحدة صحية تسرق منى سنوات عمرى كالمنفى. صحيح أنى تمنيتها فى فترة ما من حياتي، لكن الأمر الآن اختلف.
كل زملائي الذين كانوا يكتبون فى أثناء دراستهم هجروا الكتابة بعد التخرج إلا ندرة منهم.
ياه.. حياة بلا كتابة.. بلا قراء.. بلا مناوشات فكرية، بلا أناس تتعلم منهم كيف تقرأ وكيف تكتب أسلوباً جديداً.
حياة بلا قوافل طبية.. بلا مؤتمرات أو ندوات.. بلا حفلات.. بلا رفاق ولا ضحك.
أي سأم هذا الذى خلقته ظروف ما بعد التخرج ليزهدوا فى تلك النشوة.. الكتابة.. إلي هذا الحد؟!

نادى الأدب:

وطني الذي شكلني وأعطاني مفتاح انطلاقي.. الكتابة.
أذكر المرة الأولي التي حضرت فيها جلسة نادي الأدب. أذكر أين جلست.. ماذا كنت أرتدي، وماذا كان يرتدي أمين النادي يومها وما العمل الذي كان يعرض ومن صاحبه.. برغم ذاكرتي السيئة.. أذكر هذا اليوم جيداً.

كنت مبهورة تماما بأعضاء النادي.. مستوى كلامهم.. طريقة إدارة الجلسة. كل شئ كنت أشعر بنفسي كنقطة الماء التي سقطت فى البحيرة.. سقطت عطشاً.
كان يوم اجتماعنا عيدي الأسبوعي الذي أعود فيه متأخرة عن ميعادي حوالي 3 ساعات، فتقابلني زميلاتي فى الحجرة: "بس.. كانت في نادي الأدب".
أعضاء نادي الأدب.. طعم خاص جداً للحياة، وطريقة أخري للولوج من الوحدة والموت إلى صدور وعقول رفقاء يؤمنون بك، ويجزمون بوجودهم معك أنك شخص سوي. صحيح أن بهجة (مشروع دكتور) لا تقاوم، سرقتني فى وقت ما من نادي الأدب، لكن حنين تكويني في نادي الأدب ردني إليه من جديد، بل وجعله أهم منظومة بالنسبة لي في الكلية على الإطلاق عندما توليت أمانته.

جوار المدرجات أمام الجمعية النسائية:

هناك أجمل أيام "مشروع دكتور". هؤلاء الذين علموا الكلية كيف يكون النشاط الطلابي. كنا هناك.. الصغير والكبير.. الكل يد واحدة، أرواح متناغمة، وضحكة من القلب تشق كل الظروف لتعلن أنه لا سبيل إلى اليأس طالما أنا قادرين على صنع المرح.
فى مهرجانات "مشروع دكتور" نجتمع هناك ليلة المهرجان. قص.. لصق. تزيين.. ترتيب.. أعمال أدبية. لوحات فنية.. خلية تعمل فى ود يجمع الطلاب والطالبات من الفرقة الأولي للسادسة لنصنع هذا الكرنفال.
وعندما يقبل الصباح ويقبل أعضاء وعضوات مشروع دكتور بزيهم الموحد الجميل ويقص شريط افتتاح المهرجان.. يذوب فى تصفيق الأيدي كل التعب، لتبقي دائما البسمة واللحظات النابضة بالود التي تلتقطها كاميرا مشروع دكتور.. صورة ، وفيديو.

نعم.. هي الأماكن عشقي اللامتناهي.. عشق يصور لي حياتي خارجها كأنها الموت.
سألني أحد زملائي.. هل ستمضين امتيازك هنا؟
نعم . فرد بدهشة:
كله ؟!
نعم. إننى أؤجل موتي قليلاً.
يوماً .. عندما أسحب أوراقي من هنا وأسافر لأبدأ حياتي العملية، ثم أعود وكلي حنين للقاء زملائي الأصغر الذين أحببتهم جداً . يستوقفني أحدهم بابتسامة مشدوهة.

"دعاء.. مش معقول!!" فنعود لنستحضر روحنا من كل الأماكن التي سكنتها الروح هنا يوما ما، ويدور بيننا حديث بدفء سنوات البهجة والمرح والقلق والحزن وكل الانفعالات التي ستبدو بعد اليوم باهته. فأشعر بعروقي يجري فيها دمي من جديد، وأن الهواء الذي يدخل إلى رئتيّ حقيقة.

.... سأعرف حينها أني أحمل بعضاً من الحياة.

وعندما أعود بعد سنوات أخري. وأسير بين أروقة الكلية والمستشفى، ولا أحد يفعل ذلك، لا أحد على الإطلاق.

أدرك ساعتها.. أنني مت.

طبيب / دعاء علي فؤاد
أمين نادي الأدب سابقا

أطلقنا العنان

أطلقنا العنان لحاضرنا
أإلى ظلمة ليل يقتلنا
أم فجر ظننا سينصرنا
ويمحو الفقر ويحمينا
من ثقل نوائب تقسمنا
وعين حسود تأذينا
بثقتنا في إله يكفينا
نزداد إيمانا ويقينا
بأن الرزق سيأتينا
ويغمر كل ضواحينا

هلم لمجد يسعدنا

ويزيل البؤس ويشفينا

طبيب / عزت عصام

زكريات 00 من زمن فات

في منتصف المسافة بين حلمٍ مولودٍ ، و حلمٍ يحاول التشبث بأرضٍ غريبةٍ عن القلب و الروح ، في صباح يومٍ شتوي ، تحت أنظار الألفية الجديدة ، أجدني في المدينة الجامعية بأسيوط مبنى (ج) غرفة (٢٣٠) ، مستيقظا قبل الجميع ، محافظا على عادتي القروية بالنوم مبكرا و الاستيقاظ مبكرا ، أحب إرهاصات الشتاء الذي بدأ يدق الأبواب بنسمةٍ صباحيةٍ باردة تنعش القلوب ، و تدفئ المشاعر ، أخرج للحمام مصطحبا أصدقائي الثلاثة ، (فرشاة الأسنان و معجون سيجنال تو و صابونة جود مورنينج) و متلفّحا (بالفوطة) على كتفيّ ، متخذا دوري في طابور انتظار دخول الحمام ، مستنشقا روائح غير مستساغة للأنف ، تُطبق على الصدر و تضايقه ، لكنها كانت من ضمن المنبّهات المُحمّلة بالنشادر الصباحي ، أجدها مفيدة بعض الشئ رغم قذارتها ، خاصةً لشخصٍ يشبهني لا يفضل الشاي أو القهوة .

أعود مسرعا للغرفة ثم إلى(البلكونة) المُطلة على الحديقة ، لوضع (الفوطة) على المنشر ، ملقيا التحية على صديقتي الشمس ، مستنشقا الهواء المنعش المحمل بعبير الأزهار و الرياحين ، طاردا رائحة النشادر من رئتيّ ، مستقبلا يومي الجديد ، بسعادة القروي المعتادة ، ينبهني صوت مبحوح يُكبّله النوم لرفيقي الأكبر الكسول (اقفل شيش البلكونة عشان ننام ، حرام عليك احنا مش هانبيع لبن) ، أعود مسرعا أرتدي (البنطلون الجينز الشارلستون و التيشيرت و الكوتش) مصطحبا (البالطو الأبيض) على كتفي الأيسر ، و (الشنطة الصغيرة) في يدي اليمنى ، لا أنسى رشّةً سريعةً من (بيرفم وان مان شو) ثم وصية جدتي عليها رحمة الله (ملعقة من الزبدة و ملعقة من عسل النحل) ، أتناولها في عجالةٍ منطلقا على سلالم المدينة الجامعية ، لا أنسى تحية عامل الدور (صباح الفل يا عم رمضان) ثم حارس البوابة (صباح الورد يا عم محمد) ، ثم إلى بداية الطريق إلى الكلية

وسط زخم من العقول المتعطشة للعلم ، و الأرجل التي تعشق طريقها ، و القلوب التي تتبع أحلامها ، في مسيرةٍ أسطورية يومية لا يقطع تعمقي في متابعتها إلا صوت موظف الأمن على بوابة الجامعة (الكارنيه يا كباتن ، الكارنيه يا أبلوات) دائما ما أخرج المحفظة لإظهار (الكارنيه)

و لكنه لا ينتظر تفحص الكارنيه ، و كأنه فقط ينظر لثقة نظراتك التي تدل على أنك تصطحب الكارنيه ،

بعدها أُسرع الخطى ، مستمتعا بمشهد الزهور المنمّقة التي تعرفني في الطريق ، و أكاد أجزم إنني صرت أعرفها إقحوانةً إقحوانة ، و عبّادةً عبّادة ، ريحانةً ريحانة ،

حتى الأشجار يلقين عليّ تحية الصباح و يداعبنني بأوراقهن الخضراء مابين (بوانسيانا و فيكس
نتدا و فيكس ديكورا) ، و أتابع حوارها مع أشعة الشمس الطفلة و النسيم المشتاق ، في مشهدٍ محبّبٍ للنفس و قريبٍ للروح ، و يصطحبني الصباح الصديق إلى مشارف الكلية ، عشرون دقيقة بالتمام من بداية الطريق أجدني في (السيكشن) ، و مابين سؤالٍ و جواب و شرحٍ بعضه مفيد و بعضه لا يسمن و لا يغني من جوع ، تلسعنا الساعة بعقاربها النزقة حتى تقطعٍ بنا الطريق للعودة عند دقّات الثانية بعد الظهر ، لقد جُعت و دار حوارٌ بيني و بين عصافير معدتي الخاوية ، حتى دفعتني لاصطحاب (بون الغداء) ، متوجها لمطعم مبنى ج في (بدروم المبنى) لأجدني في طابور جديد ، و صوت موسيقى تصويرية في خلفية المشهد ، لصوت قعقة الملاعق على (السيرفيس المعدني) ، ثم صوت غناء الطباخ يقطع هذا الضجيج بضجيجٍ أكثر فظاظة ، بحشرجة أحباله الصوتية ، مع صوت الشيشة التي (تكركر و تبقبق) أمامه ، (حبيبي شغل كايرو ، مفيش في القلب غيرو) في مشهدٍ ذكرني بغناء الفنان فريد شوقي في فيلم (بداية و نهاية) ، اقتربتُ منه مداعبا إياه(إيه السلطنة دي يا عم زنجيري) فابتسم ابتسامة كاشفا عن أسنانه غير المكتملة ، عرفت من خلالها آثار كل الوجبات التي تناولها خلال أسبوع ، و كأنما أحس ـ خطأً ـ بجمال صوته ، ثم سحب نفسا عميقا من الشيشة ، و أكمل الأغنية (يموت هو ف تعذيبي ، أموت أنا ف ضفايرو) نافثا الدخان من منخاريه و أذنيه و عينيه كأنّه تنّين صيني ، ثم في سعادةٍ أمسك المغرفة و أخرج من (الحلة الضخمة) شيئا أسود يشبه الطين الزراعي ، واضعا إياه على (السريفيس الخاص بي) ، صحت متفاجئا بإنفعال (إيه ده يا عم زنجيري ؟ إيه القرف ده ؟) رد ضاحكا بهيستيرية (دي مسقعة يا بيه هههههههههه صنف جديد دخل عندنا في ليستة الوجبات) ، أخذت الوجبة على مضض ، انتقيتُ كرسيا للجلوس ، و مع أول لقمة غموس ، قررت إكمال أكل الرغيف بدون (مسقعة عم زنجيري) ، توجهت لأحواض غسيل الأيدي خارجا من هذا الكابوس الغذائي ، و مرّ اليوم متكاسلا ، و لكنه لم يفارق مخيلتي كلما تناولت صنفا جديدا لا يحترم حاسة التذوق ، صنفا بمواصفات (زنجيرية) ، و ظلت تؤلمني معدتي كلما سمعت أغنية (حبيبي شغل كايرو) .

زكريات طبيب / إسلام كريم
أمين سابق لنادي الأدب بطب أسيوط

المجنون

ليس المجنون فقط هو من تحيطه أسوار مستشفى المجانين...
بل من يعيش حرا ولكن تحيط به أسوار طلاسم الأفعال...
فهو يفعل الأشياء دون أن يسأل لماذا أفعل..
ويفكر فى أشياء لا طائل من إتعاب الذهن فى تحليلها..
بل ويبرر أخطاؤه اللا منطقية بأسباب لا منطقية أيضا
المجنون : هو من يأكل أموال طفل يتيم .. مبرراً سرقته بحاجته تاركاً هذا الطفل فى عداد المحتاجين
المجنون : هو من يضرب رجلا ضعيفا ... متعللا بأنه سبه أو لوح له بيديه ... أو نظر إليه نظرة لا تعجبه
المجنون : هو من يعق والداه ... دون أن يفكر انه سيكون أبا أو أما في يوم من الأيام
المجنون : هو من يظن انه يعرف كل شيء وهناك الكثير من الكتب لا يعرف حتى أسمائها
المجنون : هو من يترك نفسه فريسة لأهوائه ... دون أن يحسب نتيجة أفعاله
المجنون : هو من يرمى القمامة أمام منزله .. ثم يجلس فى شرفته يلعن الذباب
المجنون : هو من يعجبه عقله فينصح الناس .. ولا يفعل هو ما نصح به
المجنون : هو من يلوم الناس على أشياء فعلوها .. ولو كان مكانهم لفعل مثلما فعلوا ... ثم لا يلوم نفسه بعدها
المجنون : هو من يطلب منك دفع ضريبة الطريق .. ولا يقوم بإصلاح سيارتك بعد تلفها نتيجة كثرة المطبات الذي وضعها هو في الطريق
المجنون : هو من يرى الحق فلا يقف بجانبه ... ثم يشكو بعدها من ظلم الآخرين

... شاي بالباطنة ..

و تعودت و أنا أصنع الشاي للفطار في الأيام العادية أن أجعل الكوب

غير ممتلئ لآخره ..

ليسمح لي بإضافة بعض الماء البارد من الثلاجة .. و بذلك أستطيع أن آكله أسرع

و لا أنتظره ليبرد حتى لا يكسر البسكويت ..

و لكن في أيام مذاكرة الباطنة .. أنتظر براد الشاي إلى أن يغلي شاردة الذهن ..

" ليه بنسميه براد الشاي مع إنه للتسخين ؟ " ..

للأسف أسمع صوت الماء و قد غلى بالفعل ..

بعدها أسكب الماء في الكوب - بتكاسل – و أفكر أن أملأه لآخره و لا أترك جزءا للماء البارد ..

حتى يأخذ وقت أطول لكي يبرد قبل أن أستطيع أكله بالبسكويت ..

و هذا وقت ضائع مبرر بانتظارى للشاي ليبرد و لا يؤنبني ضميري عليه ..

أضع براد الشاي على الرخامة ..

ثم أفكر : " يا ترى أملا الكوباية شوية كمان علشان تاخد وقت أطول تبرد ؟! " ..

أرفع البراد مرة أخرى وأسكب المزيد من الماء حتى يفيض من الكوب .. "

للأسف الكوباية خلصت مفيش مكان تاني "

و بكدا تنتهي محاولاتي لزيادة وقت ضائع لا يؤنبني ضميري عليه ..

د0 نجلاء مصطفى عبد الحافظ

خلق الإنسان من صلصال: دلائل علمية جديدة

قبل أكثر من 1400 سنة أنبأ القرآن عن خلق الإنسان من صلصال كالفخار..

وهذه نظرية علمية جديدة تتحدث عن ذلك.. دعونا نتأمل....

قام العلماء مؤخراً بدراسة الطين الحار المتواجد بالقرب من أماكن البراكين فوجدوا أنه يحوي نسبة عالية من عنصر البوتاسيوم

وعنصر الصوديوم وبعض العناصر المغذية الضرورية لحياة الخلايا الحية.

فقد نشر الكاتب Dave Mosher في موقع ناشيونال جيوغرافيك مقالاً حول نشوء الحياة في الطين الحار وبخاصة في تربة البراكين الملتهبة! فقد وجد العلماء أن هذا التراب المخلوط بالماء وعند درجات حرارة عالية فإنه يحوي كميات كبيرة من عنصر البوتاسيوم ، وهذا ما لفت انتباه الباحثين حيث أن الخلايا الحية تحوي كمية كبيرة من عنصر البوتاسيوم ، هذا التشابه ربما يكون مؤشراً على أن الحياة نشأت في البراكين!

إن البيئة البركانية الحارة غنية بالمواد المغذية التي تحتاجها الخلايا للتشكل . وما يدعم هذا الرأي أن العلماء عثروا على كائنات بدائية تعيش وتتغذى على الينابيع الحارة وبخاصة في أعماق المحيطات ، وبالقرب من البراكين ..

إن السائل الموجود في الخلايا يشبه ذلك السائل الموجود في أبخرة البراكين الحارة . هذه البيئة الحارة الغنية بالكالسيوم والصوديوم والمواد المغذية الأخرى تتشابه مع تركيب الخلايا الحية ، بينما فرضية أن الحياة نشأت في البحار فغير منطقية لأن بيئة المحيطات لا تحوي نسب عالية من البوتاسيوم كما هو الحال في تربة البراكين.

ويقول الباحث Armen Mulkidjanian من جامعة University of Osnabrück بألمانيا: إن البروتينات داخل الخلايا تحتاج لمستوى عال من البوتاسيوم ،

وهذا المستوى يتوافر بالقرب من التراب حول الينابيع الحارة

والبراكين والحمم المنصهرة ...

نظرية تطور إسلامية

المشكلة بالنسبة لداروين أنه اعتبر أن المخلوقات جاءت بالمصادفة وبعد ذلك أراد أن يعطي تفسيراً علمياً لوجود هذه المخلوقات على الأرض من دون خالق! وبناء على هذا الافتراض وضع نظرية التطور. فالنظرية لم تراعي وجود إله عظيم للكون ، بل افترضت مسبقاً عدم وجود إله ، ولذلك بقيت هذه النظرية في حالة تخبط حتى اليوم ، ولم تفسر أي شيء بشكل منطقي.. الهم الأساسي كان تفسير الكون من دون خالق!

بالنسبة لنا نحن المسلمون لا مشكلة في أن نقبل أن خلايا جميع الكائنات لديها تركيب متشابه ، لأن هذا دليل على أن الخالق واحد سبحانه وتعالى .. ولكن المشكلة في التفاصيل.

فنحن نعتقد أن الإنسان خُلق بطريقة خاصة تختلف عن بقية الكائنات الحية على الأرض ، والتشابه بين خلايا الإنسان وخلايا القرد مثلاً لا علاقة له بتطور أحدهما من الآخر، بل هذا التشابه يدل على أن الخالق واحد.

فالله عز وجل خلق سيدنا آدم .. وهو أول البشر من طين وبطريقة خاصة حيث نفخ فيه من روحه ، خلقه بطريقة معقدة تفوق قدراتنا العقلية ، وليس هناك أي مبرر علمي للقول بأن الإنسان جاء نتيجة تطور القرد عبر ملايين السنين.

ولو كانت عملية التطور صحيحة لاستطعنا تفسير كيفية حدوث هذا التطور، لأن العلماء لا زالوا عاجزين عن معرفة كيف تطور الإنسان من قرد ، وما هي العمليات التي تمت خلال هذا التطور، والسبب ببساطة أن هذا التطور لم يحدث أبداً!

والخلاصة أن التشابه في عالم المخلوقات والتدرج في أشكال هذه المخلوقات ليس دليلاً على أنها تطورت من بعضها ، بل هو دليل على أن الله تعالى أبدع هذه المخلوقات بطريقة رائعة ، فجاءت متشابهة في تركيبها ، ومتدرجة وفق نظام مقدر ومحكم ويشهد على دقة الصانع عز وجل.

ونصيحتي لك من يدرس علوم الأحياء ويمر بنظرية التطور أن يضع نصب عينيه وجود الخالق عز وجل ، وليس هناك تناقض بين التطور والدين ، ولكن التناقض يكون في طريقة تفسيرنا لهذا التطور. فنحن نعتقد أن الكائنات خُلقت بطريقة بديعة من قبل الله تبارك وتعالى ، بل إن كل ذرة في الكون تخضع لقدرة الله ولا يغيب عنه أي شيء مهما كبُر أو صغُر.

إن العلم عندما يصل إلى وجود تشابه بين تركيب الخلايا الحية وبين الطين الحار، فهذا يدل على أن الإنسان خُلق من طين حار، وصفه الله تعالى بالحمأ المسنون. وليس لدينا مشكلة أن تكون جميع الكائنات الحية خُلقت من طين ، فهذا لا يناقض القرآن ..

والآن دعونا نتأمل بعض الآيات القرآنية التي تحدثت عن خلق الإنسان ، وكيف جاءت مطابقة لما يكتشفه العلماء اليوم.

قال تعالى: (وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ مِنْ حَمَإٍ مَسْنُونٍ) [الحجر: 26] والصَّلْصَالُ : طين يابس لم تصبه النّار، أو طين مخلوط برمل. والحمأ: جمع حمأة ، وهو الطين المتغير إلى السواد.

وقال أيضاً: (إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ لَازِبٍ) [الصافات: 11] والطين اللازب هو الطين اللاصق ، واللازب: الذي يلزق باليد. وفي تفسير الطبري ، عن مجاهد ، عن ابن عباس في قوله (من طين لازب) قال : هو الطين الحر الجيد اللزج. وقال مجاهد والضحاك: منتن.

وقال تعالى: (خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ) [الرحمن: 14] والفخار: هو الذي قد طُبخ من الطين بالنار...

هذه الآيات تؤكد لنا أن الإنسان قد خلق من الطين ولكن طين مسخن ويابس ، أي مرّ بمراحل كثيرة (تراب خُلط بالماء الحار وتم تسخينه ومضى عليه زمن محدد حتى تصلّب وأصبح أملساً...) ، وهذه المراحل التي ذكرها القرآن لا تخالف النظرية العلمية الجديدة حول نشوء الحياة من البراكين.

ولكننا نعتقد أن الإنسان خُلق بطريقة خاصة إكراماً له ، ولذلك فالإنسان يتميز على بقية الكائنات بالعلم والكلام والتفكير والإبداع وغير ذلك من المواصفات التي تجعله مميزاً على بقية كائنات الكوكب ، ولذلك فقد خلق بطريقة خاصة ، وإن اكتشاف العلماء لهذا التشابه بين طين البراكين وتركيب خلايا الإنسان ، لهو دليل على صدق كلام الحق

تبارك وتعالى.. والله أعلم.

أمسيات عاشقة

روح تسكنني، تكبل أطرافى، تخمد ألسنة النيران داخل ذاك القلب المضطرم، تحيد بقطار أفكارى بعيداً عن تلك القضبان، تترك جسدى فى ثبات، تنتصر...

عند الغروب:

أرتحل إلى اللاحدود، أهرب مع تلك الأشعة الخافتة بعيداً عن أسوار الأرض المظلمة، ننطوي سريعاً داخل ذاك الحضن الدافئ آملين ألا نعود..

فى الظلام:

أتنقل بين لآلئ السماء المشعة، أعزف بخطواتي عليهن سيمفونية رائعة على جناح ألحانها أطير حيث اللانهاية....

القمر:

الآن أشبهه كثيراً أنثي رائعة الجمال لكنها تظل روحاً بلا جسد، أحلق حوله، أداعبه بكلماتي، يخجل، يبتسم، فجأة يصير هلالاً، يختل توازنى، أهوى بلا رجوع...

الحياة:

أعود إليها غاضبة، أسترد جسدي على مضض، فما أدفأ أحضان الموت حينما يجمعنا بمن نحب، وما أقسى أنياب الحياة حينما تنتزع من قلوب أحبائنا أوتار الحب الطليقة.

حقيقة:

سيظل الصراع بين الروح والجسد قائما طالما هناك أرواح عاشقة تهفو إلى سماء بلا حدود وأجساد راكضه داخل أرض مليئة بالسدود.

** قصيدة " إنسان الرماد **

آهٌ 00 وليتَ الآهَ تجلو ما بروحِي منْ صدا
قدْ كانتْ الآهاتُ ناياً
واستحالتْ مؤئدا
الليلُ يخنقُ كلَّ زهرِ الياسمينِ
وينفخُ الثعبانُ في الناي وأرقصُ
لا أريدُ سوى بقائي صامدا
مستهلكٌ مستنفذٌ
أشكو جفافَ القلبِ تُغرقني
رَصاصاتُ السرابِ
أخافُ منْ لمسِ الحقيقةِ
منْ عيونكِ
منْ ضياعي في المدى
مِنْ أينْ يأتي الحبُ ؟
قولي وارحلي
لا صبحَ يشرقُ حينَ تنهارُ الحضارةُ
فوقَ قلبي
حينَ يختبيءُ المسدسُ في
جناحاتِ الحمامةِ
سوفَ يكفي أنْ أعودَ منَ الرمادِ
مُخالفاً جُرحَ الغزاةِ

وساخراً منْ إخوتى الحمقى

ومنْ بدوٍ أباحوا طعنَا موتى
ومنْ حاوٍ ومنْ طاغٍ
لعقنا الشهدَ منْ يدِهِم فلمْ نشقى !!
دعيني الآنَ وحْدي
نصفُ قلبٍ ليسَ يكْفي أنْ أُحبَكِ
أنْ يُضمدَ عُطبَ رُوحي 00 ليسَ يكْفي
لستُ مثلَكِ يا فراشةَ
باعدي بيني وبينِكْ
أيُّ بحرٍ سوفَ أُبحرُ
والبحارُ مقابرٌ بيني وبينِكْ
أيُّ أرضٍ سوفَ أسكنُ
والبلادُ عواصفٌ بيني وبينِكْ
غارقٌ في الشوكِ أهْذي
عِندَ عرشِ اللهِ أسْألُ باكياً
هلْ هؤلاءِ خليفتُكْ ؟ !!00
لا تُغمضي عينَيَّ فالطوفانُ آتٍ
امنحيني قبلةً قبلَ النهايةِ
واقْرِئي نوحَ السلاما
واطلبي منهُ العدالةَ والأمانةَ والهدى

ط. محمد مصطفى شوقي

أشرف العلوم.. وصندوق الخيال

إنه الطب، علم مداواة المرضى ووقاية الأصحاء، وعلاج العليل والسقيم.

والطب علمٌ من أشرف العلوم التي يكتسبها الإنسان، وقد اجتهد الناس على اختلاف مللهم وتعدد حضاراتهم في تحصيله وإتقانه، وقد أدركت الأمم قاطبة بطرق بدائية -في بادئ الأمر- ثم متقدمة من بعد ذلك أهميته البالغة، وأثره الكبير في الوقاية من المرض، وحفظ الصحة الحاصلة، ورد العافية المفقودة ومكافحة الأوبئة المستوطنة؛ قال الذهبي: "الطب من السنن القائمة لأنه فعله وأمر به"،

وقال حنين: "غرض الطب الأول العامي هو الصحة، وذلك ينقسم إلى ضربين: أحدهما: حفظها في الأبدان الصحيحة بأشباهها، والآخر ردها على الأبدان السقيمة بما ضاد أسقامها".
الشاهد أنه لم تبلغ أمة من الأمم ما بلغه العرب والمسلمون من العناية بأخلاقيات الطبيب، فقد ثبت أن الطبيب كان يُمتحن في أخلاقه كما يُمتحن في علمه وبصره بصناعة الطب، قال إسحاق الرهاوي في كتابه "أدب الطبيب المسلم": "ويُمتحن الطبيب في أفعاله مع الناس ففي وطأة أخلاقه، وقلة رغبته في التقدم والترؤس، وطلب الغلبة، واستعمال المحك واللجاج، وأيضًا ففي استعماله العدل في معاملاته، وأن يريد للناس ما يريد لنفسه".
يقول الإمام الشافعي: "إنما العلم علمان: علم الدين وعلم الدنيا. فالعلم الذي للدين هو الفقه والعلم الذي للدنيا هو الطب". وفي رواية ثانية عنه، قال: "لا أعلم بعد الحلال والحرام أنبل من الطب".
أما الرهاوي فيقول:
"مما يوضح شرف الصناعة الطبية ما تثمره للناس من منافع، ومنها أنها أعظم معين في القيام بالشرائع؛ لأنه إذا صحت الأبدان أمكن للإنسان اقتناء العلم وقدر على العمل من صوم وصلاة، ولها نفع آخر وهو أن من التمسها لذاتها ولنفع الناس بها لا للتكسب أكسبته اللذة الدائمة، والمال النافع، والذكر الجميل، والثواب الجزيل، فذلك شرف ما قرب إلى الله فأرضاه".
ذلك هو الطب الذي له جذوره الراسخة في تاريخنا وثقافتنا.
ربما كان ضروريًا القول إنه منذ القرن الثالث الهجري ابتكر المسلمون نظام الشهادة الطبية التي تجيز للطبيب ممارسة المهنة، وكان أول من ابتكر "نظام الإجازة" هو سنان بن ثابت، فقد طلب الخليفة العباسي المعتضد (ت 279هـ) من سنان بن ثابت رئيس الأطباء امتحان جميع الأطباء ببغداد، وكانوا حوالي 860 طبيبًا، وأمر المُحْتَسِب بعدم السماح لطبيب أن يُمارس مهنته إلا بعد اجتياز الامتحان.
إلا أن أصول هذه "الإجازة الطبية" موجود من قبل هذا القرار؛ إذ يتحدث الطبيب الشامي علي بن إسحاق الرهاوي في كتابه "أدب الطبيب" -الذي ألفه في القرن الثالث الهجري- عن ضرورة أن يستوثق المريض من الطبيب "هل أخذ نفسه بالقبول من أفاضل صنعته؟ وهل هو ملتزمٌ واجباته ومُنْتَهٍ عما يَنهى عنه".
وكان لكل تخصص طبي كتاب يُمْتَحَن فيه الطالب، فإذا استوعب الطالب تخصصه أُجيز وأخذ الشهادة بذلك، وهذه الصورة من إجازة ابن النفيس لتلميذه المسيحي أبو الفضل بن أبي الحسن في طب العيون كانت في استيعابه كتاب أبقراط في هذا التخصص

بحث معي الشيخ الحكيم العالم الفاضل شمس الدولة أبو الفضل بن الشيخ أبي الحسن المسيحي
أدام الله سعادته جميع كتابي هذا، وهو شرح كتاب الإمام أبقراط، وهو كتابه المعروف بطبيعة الإنسان كما دلَّ على صفاء ذهنه واستقامة من خاطره، والله تعالى ينفعه وينفع به. كتب الفقير إلى الله تعالى علي بن أبي الحزم القرشي المتطبب حامدًا لله على نعمه ومُصَلِّيًا على خير أنبيائه محمد وآله مسلمًا. وذلك في التاسع والعشرين من جمادى الأولى سنة ثمان وستين وستمائة".
كانت الرقابة على الأطباء من مهمات مؤسسة الحسبة، وذكر المؤلفون في أمر الحسبة ما ينبغي للمحتسب أن يتابعه في أمر الأطباء0
كان امتحان الأطباء الجدد يتم تحت إشراف المحتسب، فمن وجده مقصِّرًا في علمه أمره بزيادة الدراسة، وأوقفه عن مزاولة التطبيب لحين ثبوت أهليته بعد اختبار جديد
أما من تثبت أهليتهم يُقْسِمون القَسَم الطبي أمام المحتسب
يكلَّف الطبيب بأن يكتب دواءه للمريض كتابةً يحتفظ بها أهله، وإذا ساءت حالة المريض أو تُوُفِّي كان لأهل المريض أن يرجعوا بالرُّقَع التي كُتِب عليها الدواء إلى شيخ صناعة الطب، فإن كانت على مقتضى

ما يقول به العلم كانت الوفاة قضاء وقدرًا، وإن كانت على خلاف ذلك كان لأهل المريض مطالبة الطبيب بِديَّة المتوفَّى؛ بسبب سوء صناعته وإهماله
يُشرف المحتسب على أعمال الأطباء والصيادلة وسلوكهم المهني
يراقب المحتسب الأدوات الطبية التي يستعملها الطبيب
والمحتسب هو الذي يتصدى لمن يمارس الطب دون علم أو خبرة.
وتكشف لنا كتب الحسبة عن حرص عالٍ، وحساسية مرهفة في متابعة أمر الأطباء، ونسوق كمثال على هذا ما كتبه عبد الرحمن بن نصر الشيزري مؤلف "نهاية الرتبة الظريفة في طلب الحسبة الشريفة" حين عرض لبعض الأمور التي ينبغي للجراحين أن يلتزموا بها، وعلى أساسها يقوم عمل المُحْتسِب في مراقبة أعمالهم.
يبقى القول إن الأطباء هم على الدوام أهل ثقافة وإبداع، وفكر وتنوير، والأسماء في هذا المجال أكثر من أن تُعد وتحصى. وربما كان حرص الأطباء على تحصيل العلوم والاطلاع على الأعمال الفنية والإبداعية أثرٌ بالغ في تفجر مواهبهم الأدبية والفنية واغترافهم من صندوق الخيال كنوز الأفكار والأعمال الراقية.

يقول الشاعر الطبيب إبراهيم ناجي
الناس تسأل والهواجس جمة
طب وشعر! كيف يجتمعان؟
الشعر مرحمة النفوس وسره
هبة السماء ومنحة الديات
والطب مرحمة الجسوم ونبعه
من ذلك الفيض العلي الشان
ومن الغمام ومن معين خلفه
يجدان إلهامًا ويستقيان

د.ياسر ثابت
"رئيسا لتحرير غرفة الأخبار فى قناة الحرة
فى الولايات المتحدة سابقا
مديرا للأخبار فى قناة سكاى نيوز عربية
.
.الإمارات العربية حاليا

فى الثانوية العامة

ياااارب وفقني واكرمنى فى الامتحانات يااارب نفسي أبقى دكتور !!!! To help poor people

وظهرت النتيجة وصاحبنا جاب 97.9% ، مكنش عارف هو ده مجموع حلو ولا وحش هو مش فارق معاه أساسا غير حاجة واحدة بس ، انه يدخل كلية الطب !!!!!
وطبعا في التنسيق كتب كل كليات الطب على مستوى الجمهورية وظهرت النتيجة مبروووووك أنت أتقبلت في كلية الطب جامعة أسيوط ، كان هيموت من الفرحة وأخيراً هبقى دكتور كبير زى مجدي يعقوب كده وأحقق كل أحلامي ، تباً لأحلام البسطاء!!!!!

فى الجامعة

وفى أول يوم دراسة استيقظ صاحبنا من بعد الفجر كان عنده حيوية ونشاط وتفاؤل وأمل غير عادى ، وحضر أول محاضرة ليه في الكلية الساعة 8 الصبح كانت محاضرة هستولوجي ، ومن هنا بدأت الصدمة !!! أنا مش فاهم حاجة !! أيه اللغة الغريبة دى !!! دا انجليزي ده يا مرسي ؟؟؟!!! الغريب بقى انه فى ناس كانت متجاوبة مع الدكتورة وفاهمين اللي بيتقال ، حس

صاحبنا وقتها بقلق وخوف وإحباط شديد لكنه كمل باقي اليوم ورجع على السكن الجامعي مهموم وحزين خايف يرجع لأهله (بخفي حنين) ومع الوقت بدأ يتعرف على الناس وأدرك انه مش لوحده وانه في ناس كنير زيه كده تايهين ومش عارفين يبدءوا إزاى ومنين ،

والحمد لله ربنا يبعتلهم اللي يساعدهم وياخد بأيديهم ويذلل الصعب ليهم 0

مثلا في سنة أولى الدكتور محمد البدرى والدكتورة مديحة زخارى والدكتور غبريال والدكتور مايكل والدكتورة ولاء

وفى سنة ثانية الدكتورة أمل والدكتورة انجي والدكتورة منى والدكتورة هبة عراقي

وفى سنة تالتة الدكتور أحمد بيه كمال باشا والدكتور إيهاب والدكتور هلال والدكتور أندرو

وفى سنة رابعة الدكتور جمال النوبي والدكتور محمد عزام والدكتور مدحت العربي والدكتورة مروة خليفة

وفى سنة خامسة الدكتور علاء الدين عبد المنعم والدكتور عمر حردان والدكتور عماد الدالي والدكتور جمال عسكر والدكتورة أزهار

وفى سنة ساتة سنة الكورونا تقريبا كل الدكاترة حاولوا يساعدوهم سواءاً بمحاضرات اونلاين أوتخفيف فى المقرر أوتيسير فى نظام الاسئلة وكان من أهمهم الدكتور أحمد عباس والدكتور حسام أبوبيه والدكتور سمير حسنى وغيرهم الكثيييير، وأضاف صاحبنا "مش هقدر انسي طبعا زملائى الأعزاء الذين لم يدخروا وقتا ولا جهدا ولم يتوانوا لحظة فى مساعدتنا وتيسير الأمور علينا وأخص بالذكر منهم الدكتورة رحاب الحنّان والدكتورة مرام مصطفى والدكتورة نرمين بهاء والدكتور محمد الفولى والدكتور محمد ببلاوى والدكتور مصطفى شعبان والدكتور محمود فرغلى والدكتورة ندى رأفت والدكتورة هاجر أحمد والدكتورة اسراء صلاح والدكتور احمد حمزة والدكتور محمد اسامة والدكتورة رنا ثابت والدكتور احمد مختار والدكتور صلاح الدين عباس والدكتور احمد علاء والدكتورة أميرة أحمد والدكتور محمد عادل تهامى والدكتورة اسراء مصطفى والدكتورة شيماء سليمان والدكتورة سوسن محمود والدكتور محمد حسنى والدكتور احمد البدرى والدكتور احمد اسامة والدكتور على شلبي والدكتورعبدالله ثروت وغيرهم كتير جدا ، جزاهم الله عنا خيرالجزاء ورفع قدرهم وبجد لهم منا جزيل الشكر والعرفان والاحترام والتقدير ، الناس دى هونت علينا كتيييير وكان واجب علينا نذكرهم بالخير من باب من لا يشكر الناس لا يشكر الله ، بجد بتشرف انى تعاملت معاكم وياارب اسمع عنكم دايما كل خير"

احنا دفعة 55 مرينا بصعاب كتير خلال دراستنا لكن بفضل الله وكرمه ثم دعوات أهالينا وأحبتنا وتعاوننا المستمرمع بعض قدرنا نكمل المشوار على خير ودلوقتى بنتخرج وكل واحد مننا هيمشى فى طريق مختلف وممكن ناس مننا منشفهاش تانى لكن المهم اننا

تركنا بصمة جميلة فى قلوب بعض ، كنا عشرة سبع سنين قضينا فيها أيام حلوة وأيام مرة مع بعض وأكيد كلنا بنغلط لأننا مش ملايكة لكن المهم اننا منتماداش فى الغلط ده والآن أشهد الله اننى سامحت من اخطأ فى حقى يوماً ما واتمنى ان تسامحونى بحقكم كذلك ، واسأل الله العظيم أن يوفقكم فيما هو آت وأن يرضى عنكم وأن يجعل عملنا خالصا له وأن يدخلنا الجنة به ...

ط / احمد محمد ابوالمجد

العزيزة

قالت لي يافتى مالك أوقد وأدت بقلبك نار حبك القديم واحتلت عليه لتنساه فادعيت وهمه واتهمت كينونته وتلك عادة من أحب جدا وفقد جدا أن الحب بقدر ماهو ممدوح إذا توفق فإنه مذموم إذا تعذر وهل يكون الإخلال عظيما إلاإذا كان الموعود من الفضائل التي تعشقها الأنفس

هيا لا تنظر إلى هكذا أوبعد ذا أراك حزينا ثانية ءأصابتك نار عشق جديد فالعاشق كما تدرى هو أكثر المتعلمين بلادة وأكثر المجربين وقوعا فلا خبرة لعاشق وكل عشق جديد له جدته على القلب جدة السحر لا جدة المنطق وهل في الحب منطق حتى تحذره

فنظرت إليها في عجب من أحاديث النساء التي تفترض علمها بكل شئ وهي في الحقيقة تعلم كل شئ عنك كأم لك فإذا تغايرت العلاقة عن هذا فهي أمية عنك فكأن الأم تعلم ما بك لك والمرأة تعلم مابك لها فإذا الأم تصدقها نفسك في مرادك

فتخبر به والمرأة تصدقها نفسها في مرادها فتزين لها الغواية والإفتراء على الرجل المسكين بأنه أحب غيرها لأن أذنه احمرت وهو يحادثها أو أنه لم يعد يحبها لأن عينه لم تعتد تتسع عند النظر إليها أو بعدما توقف عن قطرة العين حقيقة!

ماذا تريدين ياعزيزة وأنت تعلمين أنني جربت الحب الذي رسمته الأشعار فعلمت أن حلاوته كانت في كذبه وهل أكذب الحب إلا أعذبه نظرت إذن سأمررها لك لي معك حديثا فأخبرني وحدثني ماذا عن رجولة الرجل وكيف يكون الرجل رجلا لانثاه

فإن أقواما زعموا العصا سبيلا ورفعوا مخشن الصوت راية لكنني أرى فيك حزما ورقة وشدة ولينا

ومادريت كيف اجتمعا في قلب وكيف لنقيضين أن يتزاوجا لكن عيني صدقت فقد رأتك لدى الطفل أحن عليه من أنثى ولدى الرجال مهيبا كالجبال فحرت وعلمت أمر هذا عندك فأعلمني ياعزيزة إن القلوب لاتتسع إلا للتناقض وإن قلبا ليس يرى إلا بحال واحد فهو إما واهن في الحق أو مشتد في الباطل وهذا في كل خلق فالقلب من تقلبه بين الأحوال سمي قلبا وليس فساد الناس اليوم ومناهج البشر إلا أنها أنشئت لقلوب اشتراكية على الدوام أو رأسمالية بالديمومة حرة في كل فساد أو خاضعة لكل حتى الباطل متعقلة حتى السفسفطة أو تابعة حتى الغباء

إنما القلب يدور

نظرت بحزن وقالت أولا يألم القلب هكذا أوليس اجتذابه بين الفكر وتفاوته في الأفعال عليه شديدا

قلت وهذه حقيقة اختباره ياعزيزة فالقلب المرتاح هو قلب غافل أسكرته الغفلة عن وجع الحقيقة أو قلب ميت وما لجرح بميت إيلام

وعلى ذكر الرجولة فإنها خلق مركب متناقض فاضل في تناقضه وحسن في تغايره فالرجولة الحقيقية ليست بالعصا التي ترفع على المرأة كما ترفع على العدو المقدم ولا في الخنوع للرجال كما يستلقي في حضن زوجته

إن الرجولة الحقيقية هي بسط للقوة حول المرأة لا عليها وكلما اشتد تدبيرك لها وحسن قيادتك وحمايتك زاد تأنثها وخضوعها فالمرأة حرة ونرجسية تأبى أن تسلم نفسها لملك جائر أو أمير غبي لكنها إن وجدت رجولة لها و عقلا لها ولأطفالها علمت أن هذه مملكتها فسلمت باختيارها ما لا تؤتيه أي امرأة خاضعة قالت صدقت والله فإننا نحن لحضن آمن وأمان في الإحتضان ومانبغي ذلة رجالنا إلا أمامنا كما لايبغون هم ترجلنا إلا أمام غيرهم لكن الحد قد جاوزه جمع واختل الميزان وذلك جلي للعيان ومن يفهم

ياعزيزة وما الشيوع وما الصحة ؟وهل يقترنان إلا لدى ذوي الجهالة ؟

إن الزيجة الصالحة هي التي تحيل رذيلتي الذل والخدمة فضيلتان من أعظم فضائل الإنسانية فذل المرأة وخضوعها لرجلها وخدمة الرجل وإلزامه بالنفقة والحماية فلا الأولى كخادمة لدى ملك ولا الثانية كعبد لدى سيده وإنما الزواج يعرف بالبذل وإذا شرف المطلوب حقر المبذول

لكنهم يا عزيز قد غيروا الأسماء فنفرنا وسمعنا منك فأجبنا فعجبي على رسم الكلمة حين يقلب الحقيقة بين النفور والقبول

إن اللفظ ياعزيزة له صورة وللحقيقة واقعا والتدليس في التلفيق بين واقع غير رسمه ورسم غير واقعه والحق أن اللفظ الحق للواقع الحق يعرف بظرفه ومنذ متى كان البذل لشريك الحياة ولوليد المرأة خدمة مهانة ومنذ متى كانت الزيجة عبودية ورقا إلا في زمن ألهوا فيه المرأة كما ألهوا فيه مسيحهم فصورته التأليه وحقيقته الإهانة وصورتها التقديس

وحقيقتها عبودية بلقمتها لصاحب شركة وتحررا يجعل فرجها عابرا لكل الديانات والأوطان والخلافات!

لكن ياعزيز قد قل الخير في الرجال فقل في النساء ونحن إذا كنا أكثر الناس اتباعا فهلاكنا بقيادة غير حكيمة فهدى الله الرجال وهدى الله النساء

اللهم آمين

لكن ألن تعلمني بحبك الجديد أم أنك عني تتوارى ؟أوحين يكويك الهوى تأتي؟

فضحكت بشدة ثم مضينا إلى لقاء آخر ياعزيزة__

ط . المنذر أحمد

أنَا قَارِبٌ يَأخُذُهُ المَوجُ أينَمَا ذَهبَ بِغيرِ دَلِيل؛ فِي بَحرِ ظُلمَةٍ مَا وَجَدَ لَهُ شَاطِئًا.. مَا وَجَدَ لَهُ بَدِيل، أسْمَعُ أيْنَمَا ارْتَطَمَ المَوجُ فِي أرْجَائِهِ صَوتَ صَهِيل.. صَوتَ صَلِيل.
فَهلْ لِي مِن حِيرَتِي هُدًى أمْ أنَّ البُوصَلاتِ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ صَوبَ الخِدَاعِ تَمِيل؟.!

****

وكَانَ كَرَاهِبٍ فُتِنَ بِحُورِيَّةٍ أغْرَتْهُ حَتَّى إذا مَا نَالَهَا جَاءتْهُ تُعلِّمُهُ الزُهدَ فِي شَبَقِهِ.!

****

مُعَتَّقٌ القَلبُ بِذِكْرَاكِ، مُعَلَّقٌ بأهْدَابِ شَذَاكِ، يُنْشِدُ لَيلًا تَرَاتِيلَ الشَّوقِ والتِّحنَانِ لِرُؤيَاكِ ولَكِن عَاثَ الزَّمَانُ فَسَادًا بَينَنَا فأمَاتَنِي وأبْقَاكِ.

****

أنَا؟!

أنَا صَوتٌ قَادِمٌ مِن الأعْمَاقِ؛ مِن أعْمَاقِ الذَّاتِ البَشَرِيَّة السَّرمّديَّة التِى لا يَعْرِفُ أحَدٌ كُنهَهَا، جِئتُ لأتَخَلَّصْ مِن بَشَرِيَّتِي وأعُودُ إلَى ذَاتِي فِي مَلَكُوتِهَا الأعْلَى.

أنَا حُلْمٌ كَامِنٌ فِى سِردَابِ القَدَرِ؛ فِى سِردَابِ القَدَرِ هَبَطَ وَحِى الشُعَرَاءِ يَنعِي ذَاكَ الحُلمَ الكَامِنَ ويُعِيدُه فِى كَفَنِ الأزَلِ مُوَدِّعًا إيَّاهُ إلَى رَحَمُوتِه الأسْمَى.

أنَا سِحْرٌ مُلْهِمٌ عَبْرَ الأزْمَانِ؛ عَبْرَ الأزْمَانِ كُنْتُ ذَلكَ القَمَرَ الفِضىَّ الَّذى خَرَّتْ أمَامَه سَاقِيَةُ الحَيَاةِ والمَوتِ مُلْقِيَةً عَن كَاهِلِهَا سِحْرُ الرُّوحِ الأحْلَى.

أنَا كَونُ الحَقِيقَةِ فِى مِرْقَاةِ السَّمَاءِ؛ ومِن مِرْقَاةِ السَّمَاءِ بُعِثتُ فِى قَبرِ الوجُودِ مُخَضَّبًا بِدِمَاءِ العَدَمِ، وبَينَ جَنَّتِي ونَارِي مَهَدْتُ سَبِيلِي إلَى ذَاتِي الأغْلَى.

****

وأنا رجُلٌ جلِيدٌ على الحُزن، صبَّارٌ على الألم، أسيرٌ في الوغى، مِغراقٌ في [illegible] ذُقتُ مِن عذابَاتِ القلبِ أنكَالًا، وانصَهرتُ في حِمَمِ الروحِ أزمَانًا .
حَييتُ أبدًا في آنٍ مِن الجحِيمِ وتلقَّمتُ النَّارَ حتى أوتِيتُ مِن الحِكمَةِ رَشفَةَ [illegible]
تبَصَّرتُ سؤالَاتِ النفسِ دهرًا وجُنَّتْ عُيونِي بحثًا عنِّي بينَ دُقَّتَيِّ الحَيا[illegible]
والآن أجِدُنِي ضلِيعًا في التَّفرُّد، فتَّاكًا في التَّجرُّد، وحيدًا بينَ ثنَايَا الذات.!

****

سَتَمُوتُ.. سَتَمُوتُ وَحِيدًا تَمَامًا.. مَعَ آخِرِ قَطرَةِ دَمٍ تَسِيلُ مِن عَينَيكَ تَعكِسُ آخِرَ خُيُوطِ شمسِ الشِّتَاءِ.. مَعَ جَسَدٍ مَسفُوحِ الرُّوحِ يَحضُنُ شَفَقَ الفَنَاء.. سَتَمُوتُ يَا وَلَدِي فَاحْفَظْ لِنَفسِكَ مِن بَعدِكَ حَقَّ البَقَاء.. لا تُهِنْ يَومَ أجَلِكَ يَا وَلَدِي ولِتَرقُدْ رُوحِكَ بِسَلامٍ فِي قَبرِ السَّمَاء.

****

وَلْيُنثَرَنَّ رُمَادُ رُوحِي فِي سَمَاءِ كُلِّ رُوحٍ أَلِفتُهَا.

****

تَسَلَّلَتْ خُيُوطُ الشَّمسِ الأخِيرَةُ عَبرَ النَّافِذَةِ المُغلَقَة إلَى غُرْفَتِهِ وَقتَ الغُرُوبِ .
الطَّقْسُ رَمَادِيٌّ شَاحِبٌ والعُمرُ أوْشَكَ عَلَى الظَّلَامِ والزَّمَنُ يَذبُلُ أمَامَهُ .
وَحِيدًا فِي غُرْفَتِهِ؛ الكُلُّ هَاجَرُوه والرَّحِيلُ يُرْسِلُ تَعَازِيهِ قَبلَ الرَّحِيلِ، أنْفَاسُهُ تَتَقَاتَلُ لِتَصْمُدَ فِي لَحَظَاتِهِ الأخِيرَةِ وقَلْبُه تَتَهَافَتْ ضَرَبَاتُهُ مُحَمَّلَةً بِذِكْرَيَاتِ حَيَاتِهِ القَصِيرَةِ، جَسَدُهُ طَرِيحُ الفِرَاشِ ورُوحُهُ هَزِيلَةٌ ووَمِيضُ عَقلِهِ خَفَتَ عَلَى مَشَارِفِ النِّهَايَةِ ونَفسُهُ تَسْتَعِدُّ لِتُغَادِرَ جَسَدَه مَع خُيُوطِ الشَّمسِ الأخِيرَةِ .
جَاءتْ اللحظَة؛ انْطَوَتْ رُوحُهُ ولُفَّتْ فِى دَيَاجِيرِ البَرْزخِ إلَى أوَانِ اللِّقَاءِ الأكْبَرِ وجَلَسَ الزَّمَانُ القُرْفُصَاءَ عَلَى عَتَبَةِ دَارِهِ لِيُودِّعَ جُثْمَانَهُ المُدَجَّجُ بنُدُوبِ الدُّنيَا وآلامِ الوِحدَة .
والأهْلُ أهْلُ الحَيَاةِ ولَيسُوا بِأهلِهِ .
رحَلَ دُون أن يكُون مَوجُودًا مَعهُم أصْلًا فِي حَياتِهِم!، ومَكثُوا هُمْ فِي حَياةٍ يَتَمَنُّونَ أنْ تَكُونَ حَياتَهُم .!
رحَلَ هُو كَمَا جَاءَ مِن اللَّاشَىءِ إلَى اللَّامُنْتَهَى .
لا الدَّارَ دَارُهُ ولا الأهْلَ أهْلُهُ ولا الجُثْمَانَ جُثْمَانُه.

****

إنَّ الله قَضَى لَنا وَدَاعًا أسِيفًا وقدرًا وَجيعًا؛ وإنّي واللهِ يَعقُوبِيُّ الحُزنِ علَيكِ، أتَدثَّرُ نارَ فقدِكِ وأهْوِي بالنَّحيبِ في بِئرِ يُوسُفِكِ، وأأمَلُ قَافلَةَ العَزيزِ مِن الرَّحِيمِ اللطِيفِ مَغاثًا لفُؤادِكِ، وأرجُو أن يُلقَى بقمِيصِ يُوسُفِي على وجهِي فأرتَدُّ حَيًّا بِكِ.

****

كنتُ مُحقًّا دائمًا بخصوصِ الأمر؛ عندما كُنَّا على السفينة جميعًا تنبأتُ بقدومِ الطوفان، لم يُنصتْ إليَّ أحدٌ قط حِينَها!، وجَاء الطوفانُ وحلَّقَ الموتُ فوق الرؤوس، حِينها هرعتُ لإغراقِ السفينَة حتى لا تحَطمُها الأمواجُ فوقَنا.!
اتهمُوني بالجُنون وألقَوني في قلبِ الطوفَان، لكنْ لا بَأس لقد تمكنتُ من إنقاذِ الجَميع لأنّي كنتُ أرى جزيرةً في الأفقِ القريبِ لم يرَها سِواي في غمرةِ هَلعِهم.!
وصلُوا إلى برّ الجَزيرةِ بسلامٍ وتركُوني وحيدًا في النهَاية في قلبِ الطوفَان.!
تُرى.. الآن مَن سيُنقذهم مِن أهْوال الجَزيرة؟.!

****

لا زَالَ بداخِلِي جُزءً بشريًّا يُبكِي

ط . أحمد أمين

الأم الحانية

وكلية الطب لطلابها كالأم الحانية

وحقيقة حنانها تتجلى بوضوح في الشدائد

فإذا كانت ثورة تقول لك ذاكر ولا تبال وإذا كان كورونا تقول ذاكر ياحبيبي ولا تبال وإذا كان يوم عيد تقول لك ذاكر ياعزيزي ولاتبال وإذا كانت إجازة أو محفلا تقول لك ذاكر ولا تبال

ذكرتني بقول أم سيدنا سفيان الثوري لوليدها "اذهب فاطلب العلم وأنا أعولك بمغزلي" ولكأنها كليتنا أم حانية كفتنا بالمذاكرة عن كل شئ وإنه كما تعلم فعل الإقتصاد وتسييره للفعل البشري فكأن الراتب الذي ننتظره بعد الكلية وهو يصرفنا عن جواب أسئلتنا الكلية والبحث عن ذواتنا وأخلاقياتنا واجتماعياتنا هو نفس المغزل الذي كفى سيدنا سفيان ليلتفت لذاته وأسئلته الكلية وأخلاقياته واجتماعياته

كأنه نفس الجنيه يكون في إنسان بمعنى الفعل الإنساني ويكون في آخر بمعنى النزول عنه!

وتلك آفة التعليم النظامي الذي تزوج بالمادية الغربية فأنتج ماكينة ماهرة في صورة الطالب المتفوق في حاله والمواطن الصالح في مستقبله

فلكأنما الجمع في شغل إلا عن شغل الآلة ولكأنما الرجال في شغل عن فحولتهم ومسئوليتهم تجاه الأمة ولكأنما النساء في شغل عن أمومتهن ومسئوليتهن تجاه الأسرة ولعلها تأتي الإجازات فينفضح الحال فبعدما زال التكليف المحدد وترك كل طالب لنفسه ومرادها ينصرف الرجال إلى اللعب والنساء إلى التسلية والتزين كأنها تعلن حقيقة واحدة أننا لازلنا أطفالا في نظام لا يريد فطام الطفل إلا بعد 26 عاما 0

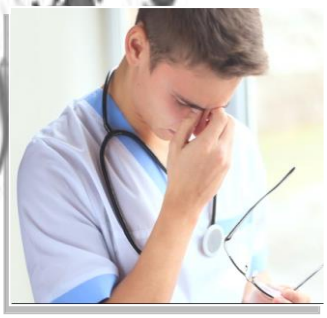
ولقد يفهم البعض المغزى من التعليم خطأ فالتعليم دوره إخراج إنسان عامل فعمل الإنسان في المجتمع هو شرفه وإنسانيته هي طبعه والتعليم والتوجيه الصحيح هو الذي يتسق فيه الطبع والشرف فيتسق فيه التفوق في العمل والإنسانية فيه

لكن ويكأن الإنسان في أزمنة الإضمحلال إذ يعيا ببلوغ الشرف يتهمه كما قال أحد الحكماء"لاتقل لعدم بلوغك العنب لعلوه بأن العنب كان حامضا" فليت شعري متى كان التفوق الدراسي هو العنب الحامض؟

فحينما ضاق الكسالى بطلب المعالي اخترعوا للحق معان سافلة وشتموه باسمه وسبوه علنا بكنيته فصاروا يذمون الدحيحة !

ولا شك أن هذا فيه معنى من البطالة وإرضاء النفس الكسولة وفيه معنى من معان سوء الفهم ينجلي بفهم الصورة الأخرى .. ولقد جار البعض الآخر فتلقفوا كلام الكتب الدراسية كما تلقى الصحابة الآية من القرآن فصار خلقهم امتياز وتفكيرهم جيد جدا واجتماعياتهم مقبولة وهواياتهم تحتاج للرأفة

نعم فقد صارت عندهم بل وفي دنيا العالم الرأسمالي حقيقة التميز وتقييم كل شئ هي بالتقدير الدراسي والمنصب الوظيفي وحسب ولاشك ان هذا الحصر ينفع عند المقارنة بين جوالين لإصدارين مختلفين إذ يتفضلان على بعضهما في حقيقة التميز المادي فقط ولا يوجد أي معنى إنساني يزيد به جوال على جوال آخر أو ماكينة على أختها الماكينة المنافسة!



لكن هذا في السوق والأنفس ليست سلعا والحياة ليس سوقا ولعله من سافل المعنى الذي يحمله سافل من اللفظ مقولة " كيف تسوق نفسك"

فبعد ان كان الإنسان إنسانا يبيع بضاعته صار على الحقيقة بضاعة إلا أنه البائع والسمسار والدال في نفس الوقت

والحق بين الإثنين أن الإسلام حض على عمل الإنسان وإنسانية العمل وأنه يكفى الإنسان من جوابات وجوده وأهداف عمله وقوانين أخلاقه ويوجهه ليكفي جسده وجوعه واحتياجاته سؤالاتهم

فإنهما متلازمان فالإنشغال بالعمل عن الروح نزول عن الإنسانية والإشتغال بالروح عن العمل يخلق إنسانية مهانة تردها الأبواب ويذلها الفقر وينهش فيها رويدا رويدا

فلكأنها طبيعة الحق تأبى إلا أن يكون معتدلا متزنا وكانها حقيقة الإختبار في أن يكون الحق في مقدار الأمر لا في قمته وإلا فمن يذم الكرم؟ ومن يمدح التبذير؟!

لكن الحق ان الفضيلة هي فعل إنساني يصدر عن الإنسان في كل لحظة بهيئة مغايرة عنها في أختها فيكون الجنيه الواحد بمعنيين في إنفاقه في لحظتين مختلفتين وكذا فإن العقوبة على طالب رفاهية النفس بالعمل وحده أن يظل شقيا بالعمل نفسه وإن عقوبة المتحذلق بهوايات النفس وإنسانيتها بترك العمل

والبطالة فإنها تكون في صورة حاجة تذل النفس وتضيع هواياتها فذلك الحق دوار يأبى السكون يتحرك بين المواقف والأحداث يأبى أن تكون الجنة للنفوس الكسولة كما يأبى أن يعرف طريقها العقل الكسلان

ط . / المنذر أحمد

علمونا في الطب النفسي

مفهوم الأخلاق عند العرب ومعضلة العلاقة بين الرجل والمرأة

رأيي الشخصي ان من اهم أسباب تخلف العرب هو تخلفهم في فهم معني الاخلاق.... ومفهوم الاخلاق

قطعاً يتفاوت من مجتمع لآخر وللدين دور أساسي في تحديده ولكن مفهوم الاخلاق يتفاوت ايضا داخل مجتمعات الدين الواحد حسب فهم كل مجتمع وكل فرد من افراده لدينه طبعاً..... فإذا كانت الاخلاق عبارة عن "طاقة نفسية" ستجد ان جزءاً كبيرا من الطاقة الاخلاقية عند العرب وأولوياتهم الاخلاقية تنصب في أشياء يعتبرونها اهم شيء في الحياة مثل العلاقة بين الرجال والنساء وسلوك المرأة ولبسها ومشيتها ونظرتها واختلاط الرجال بالنساء ومن يكلم من ومن ينظر الي من

انها للاسف عقدة توارثها الرجل العربي "والمرأة العربية" عبر الزمن وهي "الشك الدائم في المرأة والرجل وكأن وجودهما معا ليس له هدف إلا أن يمارسا الفاحشة والعياذ بالله"....ومن المضحك اني سمعت فتوي من يومين تطالب بحجاب الرجال أيضاً.... "كويس أهي تبقي مساواة علي الاقل".... وهذه ليست إلا ثقافة متخلفة وليست من الدين في شيء... وهذه العقدة تتفاوت من بلد عربي الي آخر ولكنك تجدها أقل كثيرا في مجتمعات جنوب شرق اسيا المسلمة أيضاً..... وليس غريبا ان كلاً من الهند وباكستان وبنجلاديش انتخبوا نساء كرؤساء او رؤساء وزارات ولازال العرب يشككون في كفاءة المرأة ولايرون فيها الا بعبعاً جنسيا يجب

علينا كرجال ان نخشاه ونتجنبه (والمرأة من الجانب الآخر تنظر للرجل علي انه

الكائن المخيف الذي ينتظر اللحظة المناسبة لافتراسها).... وتجد الرجل يخشي حتى أن يذكر اسم زوجته امام الناس

والموضوع لا علاقة له بالدين مع ان الدين قطعاً وضع قواعد للعلاقة بين الرجل والمرأة ولكن هذه "البارانويا المرضية" من صنعنا نحن ومن تخلف افكارنا لااكثر ولا اقل.... فالرسول صلي الله عليه وسلم لم يفصل بين النساء والرجال في المساجد والمرأة التي صرخت في عمر بن الخطاب عندما تحدث عن المهور كانت تجلس أمامه ولم يكن يحجزها عن الرجال شيء ورد عليها عمر بثقته الكاملة بنفسه "اصابت امرأة وأخطأ عمر".... وقلت لزوجتي من يومين "والله لو فعلت امرأة اليوم مع امام مسجد في مدينة عربية مافعلته هذه المرأة بعمر لطردها الرجال من المسجد"..... فالموضوع لاعلاقة له بالدين ولكنه "بارانويا اجتماعية ونفاق اجتماعي في مجتمعات منافقة بطبعها تتحدث كثيراً عن الاخلاق وفيها من الفساد ماتفوح رائحته من بعد!!...."

وانا اري إننا لابد من اعادة توزيع "طاقتنا الاخلاقية" علي مايفيد المجتمع بحق فعندما تصبح أولوياتنا الاخلاقية تتمثل في اصلاح النفس اولا قبل اصلاح الغير وفي إتقان العمل ومحاربة الفساد والمساواة والعدل والإيثار واحترام الغير واحترام العلم وتطبيقه والبعد عن الكذب والخداع والنفاق..... ساعتها وساعتها فقط سيتقدم العرب !!.....

بدون عنوان

إن أحسست يوماً . . بأنك مرهق من ركض السنين
وإن ابتسامتك تختفي خلف تجاعيد الأيام
وإن الحياة أصبحت لا تطاق . .
إن شعرت إن الدنيا أصبحت سجنا لأنفاسك
وإن الساعات لا تعني إلا مزيداً من الألم
وأن كل شئ أصبح موجعا . .
ارسم على وجهك ابتسامة من قهر واسكب من عينك دمعة من فرح...
إن طعنك صديق أو احتلك الضيق
إن فقدت كل شئ جميل وتحطم طموحك على كف المستحيل
افتح عينك للهواء و النور
لا تهرب من نفسك إلى الظلام ...
عد إلى النور وأغلق عروقك المفتوحة وداوي جراحك التي أصبحت تحتاج لك أكثر
أشعرها بوجودك ...واشعر أنت بوجودها ...
تعلم فن التسامح و عش بمنطق الهدوء ...
لا تجعل قلبك مستودعا للكره و الحقد و الحسد و الظلام ...

لا تنظر إلى من حولك بأكثر من ابتسامة تجتاز المسافات ... و تخترق حواجز الصراع...

ابتسم لهم ...
رغم كل ما فيك من أوجاع ... فأنت هكذا ....
احمل في قلبك ريشة ترسم بها لوحة يتذكرك بها الآخرون
و لا تجعله يحمل رصاصة تغتال بها كل الجمال حولك . .
مسكين جداً أنت حين تظن...
أن الكره يجعلك أقوى ...
و إن الحقد يجعلك أذكى ...
وان القسوة و الجفاف هي ما تجعلك إنساناً محترماً....

تعلم أن تضحك مع من معك.... و إن تشاركه ألمه و معاناته ....
عش معه وتعايش به
عش كبيراً . .
و تعلم إن تحتوي كل من يمر بك ....
لا تصرخ عندما يتأخر صديقك ....
ولا تجزع حين تفقد شيئا يخصك ....

تذكر إن كل شئ قد كان في لوحة القدر
قبل أن تكون شخصا من بين ملايين البشر
إن غضب صديقك اذهب و صافحه و احتضنه ...
وان غضبت من صديقك ....افتح له يديك و قلبك
إن خسرت شيئا ....فتذكر أنك قد كسبت أشياء
و إن فاتك موعد فتذكر أنك قد تلحق موعداً آخر

..مهما كان الألم مريراً ومهما كان القادم مجهو
افتح عينيك للأحلام و الطموح ...
فغداً يوم جديد ...
و غداً أنت شخص جديد
لا لن تحاول أن تجلس و تُضحك الآخرين بسخرية من هذا الشخص أو ذاك .
.
فقد تحفر في قلبه جرحا ... لن تشعر أنت به ...
و صديقك سيعيش به حتى آخر يوم من عمره . .

فهل على الدنيا أقبح من أن تنام ... و أن يناموا
وصديقك ...يئن من جرحك له ؟! !
و يتوجع من كلماتك عليه ؟ !

كن قلباً و روحاً تمر بسلام على الدنيا ...
حتى يأتي يوم رحيلك ... إلى الآخرة ...
فتجد من يبكي عليك من الأعماق ...
لا من يبكي عليك ... بحكم العادات و التقاليد ...
و لا تدري ؟متى يكون الرحيل... ربما يكون اقرب من شربة الماء...
أو من أنفاس الهواء....

وبالتأكيد...
سترى إن الحياة يمكن إن تكون جميلة حتى في عز الألم ...
و في وسط المعاناة ...
ستجد إن ابتسامة ما تخرج من أعماقك ...
تخرج من زحمة اليأس و المرارة ...
تخرج من صميم الذات...

أسرة اتحاد الطلاب بكلية الطب

للعام الجامعي 2022 / 2023 م

تحت إشراف

ا0د / علاء محمد أحمد عطية **ا0د / أماني عمر محمد عمر**

عميد الكلية وكيل الكلية لشئون التعليم و الطلاب

السيد / محسن محمود محمد

مدير إدارة رعاية الشباب

رئيس اتحاد طلاب الكلية نائب رئيس اتحاد طلاب الكلية أمين اللجنة الاجتماعية العليا

الطالب/ مصطفى أحمد شاكر **الطالب / الأسد أيمن فؤاد**

الطالب /أحمد سيد محمد

اللجنة الثقافية

مستشار اللجنة ا0د / حسين الخياط

أمين اللجنة الطالب / محمد ابو القاسم محمد

أمين م اللجنة الطالب / عبد الرحمن عبد الشافى

اللجنة الرياضية

مستشـــــــار اللجنة ا. د/ ضياء الدين عبد الحميد

أمين اللجنة الطالب / احمد محمد عبد الرحمن

أمين م اللجنة الطالب / شريف عصمت عبد الرشيد

ط 0مارك
وجيه دبيس

مشرفي النشاط السيدة / رحاب محمد حسن
السيد / محمود جابر قرني
السيدة / سارة ثابت سعد

مشرفي النشاط السيد/ هيثم فرغلي النشار
السيد / مصطفى محمود علي

لجن الأسر

مستشار اللجنة أ.د/ هبة عطية يسي

أمين اللجنة الطالب / مؤمن محمد رشدى
أمين م اللجنة الطالب / مصطفي حيدر أبو بكر
مشرفة النشاط السيدة / حنان فاروق طلبة

اللجنة الفنية

مستشار اللجنة ا.د/ أحمـد محمد عباس صبح

أمين اللجنة الطالبة / أمنيه عصام عبد الهادى
أمين م اللجنة الطالب / احمد وائل عبيد
مشرفة النشاط السيدة / رويدا عبد الوكيل إبراهيم

اللجنة العلمية

مستشار اللجنة ا.د / عمر ممدوح شعبان

أمين اللجنة الطالب / ياسر اشرف جمال
أمين م اللجنة الطالبة/ الشيماء حسين محمود
مشرفة النشاط السيدة / نجلاء السيد عبد الوهاب

اللجنة الاجتماعية

مستشار اللجنة ا0د / عبد الله عبد السميع

أمين اللجنة الطالبة / دينا عبد الفضيل صالح
أمين م اللجنة الطالب / اشرف / محمد السعيد
مشرفي النشاط السيدة / نجوان رضا محمد
السيدة/ ايفلين ربيل بطرس

لجنة الجوالة

مستشار اللجنة ا.د / محمد الصلاحي محمد

أمين اللجنة الطالب / عمرو شحاته محمود
أمين م اللجنة الطالبة/ اسماء صفوت سعد
مشرفي النشاط السيد / محمد حازم محمود
السيد / محمد أحمد كامل

السيد / ممدوح عبد السلام مسئول صالات الانشطه
السيد / حسين سيد حسين أعمال إدارية
الأنسة / دينا أشرف محمد أعمال إدارية

مسئول غرفه الاتحاد

السيد/ على حامد محمد السيد / خالد عبد الله
أعمال معاونة السيد / مصطفى فوزي