

الفرقة الرابعة – شعبة الرسوم المتحركة وفنون الكتاب

مادة تجهيزات الرسوم المتحركة

السؤال الأول : ضع علامة صح امام الإجابة الصحيحة و علامة خطأ امام الإجابة الخطة.

- 1- كانت البدايات الحقيقية للحركة وتسجيلها على أيدي أثناسيوس كيرتشر حيث كان ذلك فى القرن التاسع عشر.
- 2- إختراع الفانوس السحري على ايدي أثناسيوس كيرتشر.
- 3- شاع استخدام الفانوس السحري فى الملاهي الليلية والمسارح بفرنسا كأحد وسائل التسلية والترفيه.
- 4- ظل إستخدام الفانوس السحري منتشر حتى بداية القرن التاسع عشر .
- 5- فى عام 1924م قام العالم والطبيب الإنجليزي بيتر روجيه باكتشاف نظرية ظاهرة بقاء أثر الصورة على العين.
- 6- تم اختراع الفيناككيستو سكوب في عام 1931م.
- 7- إختراع الفيناككيستو سكوب الفرنسي جوزيه أنطوان بلاتو .
- 8- فى عام 1834م أخترع جهاز أطلق عليه اسم الزويتروب.
- 9- أخترع الإنجليزي وليم هورنر جهاز اطلق عليه عجلة الحياة .
- 10 - فى عام 1873م تم استخدام كاميرا التصوير الفوتوغرافي لالتقاط الصور المتتابعة مثال ذلك صور متتابعة لسباق الخيل.
- 11- أستخدام وليم هورنر الصور المتتابعة لسباق الخيل عام 1873
- 12- فى عام 1895م عرض أخوان لوميير أول تجربة للصور المتحركة على المستوى الشعبي مستخدمين صور الفيلم الفوتوغرافي متتابعة .
- 13- الفنان أميل كول عام 1907م قام بتنفيذ أول سلسلة رسوم متحركة وقد أسماها الدمى.
- 14- قام الفنان أميل كول بتنفيذ اول سلسلة رسوم متحركة أحتوت على أشخاص بالأبيض على خلفية سوداء.

- 15- أستطاع الفنان وينسر ماكاى أن يقفز بفن الرسوم المتحركة قفزة هائلة حيث قدم فيلم اسماه " قصة بعوضة.
- 16- فى عام 1913م تم افتتاح أول أستوديو للرسوم المتحركة بنيويورك حيث كان ذلك على أيدى الفنان الأمريكى راؤول بارى.
- 17- فى عام 1914 قدم وينسر مكاي فيلم " جيرتي الدينصور " .
- 18- فى عام 1920م قام فنان يدعى ايرل هارد بتسجيل براءة اختراعه الخاص باستخدام شرائح شفافة من السيلولويد.
- 19- ابتكر اوتاد التثبيت " راؤول بارى " وكان ذلك فى عام 1925.
- 20- فى عام 1919م ظهرت شخصية كرتونية محبوبة جداً ولاقت رواجاً منقطع النظير كان يطلق عليها فيلكس القط.
- 21- ابتدع شخصية القط فيلكس الفنان أوتو ميسمر فى ستوديو بات سوليفان .
- 22- بدأت شخصية ميكي ماوس تأخذ مكانتها عام 1933 ، حيث تنسب هذه الشخصية الى الفنان اوتو ميسمر .
- 23- ظهر تم وجيري من خلال الفنان " وليم حنا و جوزيف بريرا " .
- 24- ظهرت شخصية كرتونية مشهورة وهى البحار بوب أى وذلك فى عام 1933 .
- 25- قدم والت ديزني شخصية البحار بوب أى عام 1935.
- 26- تعد أسرة فرنكل أسرة من أصول روسية ، وهاجرت الى فلسطين عام 1905 .
- 27- غادرت اسرة فرنكل مصر عام 1961 متجهة الى فرنسا .
- 28- من أفلام اسرة فرنكل جمع دودة القطن .
- 29- قدم انطوان سليم اول اعماله بفيلم "ما فيش فايدة " .
- 30- قدم الفنان أحمد سعد اعلان " ريري " عام 1987.
- 31- قامت د منى أبو النصر بتأسيس شركة متخصصة وذلك عام 2000 للقيام بمسلسلات متكاملة وأفلام خاصة للأطفال بالرسوم المتحركة وتدعى هذه الشركة " شركة كايرو كارتون "
- 32- من مسلسلات شركة كايرو كارتون " مسلسل فريق الأصدقاء "
- 33- يقوم منفذ الرسوم المتحركة بعمل ابتكار الشخصية ورسمها فى جميع الأوضاع التى ستتحرك فيها الشخصية ويراعى فيها بساطة التكوين كما يجب أن تكون قابلة للتمدد والانكماش والتحريف.

- 34- ينبغي أن تكون رسومات الشخصية نهائية , ومتفق عليها بين المصمم والمخرج وتضاف إليها رسومات منفصلة لرؤوس الشخصيات وعيونها والأطراف , وذلك في أوضاع حركية مختلفة.
- 35- تعطي لوحة القصة رؤية شمولية للفيلم " التوقيت الكامل لكل حركة – المؤثرات الصوتية – الانتقال من منظر الى اخر ،..."
- 36- يأتي إعداد البينيات بعد عملية إعداد مفاتيح الحركة ، حيث يقوم الفنان هنا بوضع البينيات بين كل مفتاحين متتاليين حتى تظهر الحركة في شكلها الطبيعي
- 37- تأتي عملية التصوير قبل عملية التحبير و قبل عملية الإختبار الخطي للحركة وذلك في الأستوديوهات الكبيرة .
- 38- تعد عملية التلوين بالكمبيوتر المرحلة التي يتم فيها تلوين ما قد تم تحريكه من شخصيات وأشياء ، وتأتي بعد عملية التصوير .
- 39- الخلفيات الثابتة قليلة التفاصيل ، هي خلفية لا يهتم بالتفاصيل بها وتكون عبارة عن مساحات لونية هادئة في بعض الأحيان.
- 40- الخلفية الثابتة كثيرة التفاصيل ، هي خلفية يلقي فيها المخرج وفناني الخلفيات اهتمام كبير وذلك لإلقاء كل الاهتمام على الشخصية وحركتها.
- 41- الخلفية الثابتة يمكن أن يكون بها حركة جزئية ، مثال باب غرفة أو شباك , أو حركة أوراق الشجر .
- 42- الخلفيات المتحركة تستخدم للإيحاء بحركة الشخصية علماً بأن الشخصية في حالة الخلفيات المتحركة عادة ما تكون ثابتة.
- 43- لا يمكن للخلفية المتحركة الحركة حول محورها .
- 44- الخلفيات الأفقية هي عبارة عن شريط عرض من الرسوم التي تخدم وتؤكد على حركة الشخصية ويمكن أن تكون استعراضية دون استخدام شخصية.
- 45- لايمكن للخلفية الأفقية "البانورامية" أن تكون بدايتها ونهايتها واحدة .
- 46- حركة الخلفية تأخذ نفس اتجاه حركة الجسم مما يؤكد ويعطى الإحساس والشعور بسرعة حركة الجسم.
- 47- الخلفيات الرأسية تندرج تحت عنوان الخلفيات الثابتة حيث أن حركتها قد تكون من أعلى إلى أسفل أو من أسفل إلى أعلى.
- 48- إن فن الرسوم القطعية يلجأ فيه الفنان إلى استعمال أشكال كرتونية منفصلة تعالج بدقة وبراعة لخلق الانطباع بخداع الحركة.
- 49- يمكن استخدام الصور الفتوغرافية او ملصقات او اعمال تصويرية في الأفلام المنفذة بطريقة الرسم على شريط الفيلم .
- 50- الأفلام المنفذة بطريقة البكسليشن هي طريقة فنية يتبع فيها تصوير المشاهد الحية بسرعة متباينة .

## لسؤال الثاني : إختار الإجابة الصحيحة

1- إذا بحثنا عن الرسوم المتحركة عند المصري القديم لوجدنا الحركة متأققة وواضحة فى كافة رسوم المصري القديم ، ولكننا هنا نذكر على سبيل المثال ، جزء من الحائط الشرقى لمقبرة " باكت الثالث " أحد

أ- حكام إقليم الغزال

ب-حكام " مقابر بنى حسن "

ج- ( أ & ب ) معاً .

د- حكام الدولة الحديثة .

2- إن الفنان برسوماته فى الحائط الشرقى بمقبرة " باكت الثالث " أهتم أهتمام واضح

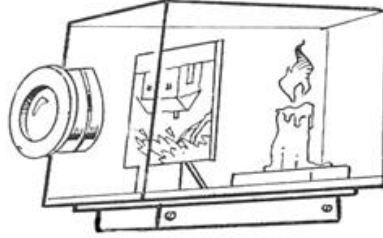
أ- بالتشريح و نسب الجسم

ب- بالحركة و التعبير عنها بشكل جيد

ج- بلامح الوجه .

د- ( أ & ب ) معاً .

3- هذا الشكل يوضح



د- عجلة الحياة

ج - الفانوس السحري

ب- الفيناكيسكوب

أ- الزيوترب

4- الفيناكيسكو سكوب تم اختراعه على يد

أ- جوزيه أنطوان بلاتو

ب- بتر روجيه

ج- أثناسيوس كيرتشر

د- أميل كول

5- اخترع الإنجليزي "وليم هورنر جهاز أطلق عليه

أ- الزيوترب

ب- الفيناكيسستوسكوب

ج- الفانوس السحري

د- أوتاد التثبيت

6- الفنان أميل كول قام بتنفيذ أول سلسلة رسوم متحركة

أ- احتوت على أشخاص بالأسود على خلفية بيضاء

ب- احتوت على أشخاص بيضاء على خلفية ملونة

ج- احتوت على أشخاص بالأبيض على خلفية سوداء

د- متعددة الألوان و التقنيات

7- فى ستوديو ..... ظهرت شخصية كرتونية مشهورة وهى البحار بوب آى.

أ-ستوديو بات سوليفان

ب ستوديو فلشر

ج-ستوديو ديزني

د- كايرو كارتون

8- تعد اسرة فرنكل من أصول

أ-روسية

ب- أنجليزية

ج- فرنسية

د- المانية

9- قام بتصميم شخصية مشمش أفندي

أ-عبد العليم زكي

ب- علي مهيب

ج- أسرة فرنكل

د- منى ابو النصر

10- قدم أنطوان سليم أول أعماله بفيلم يحمل اسم " دقق " عام ..... بالأسود و الأبيض

أ-1950

ب-1942

- ج- 1965  
ج- 1960  
11- من أهم ما قدم أحمد سعد  
أ-الجوز الخيل  
ب- حرب 67 النصر لنا  
ج- إعلان مسحوق أومو  
د- ( أ & ب )  
12- من أهم ما قدم ستوديو كايرو كارتون  
أ-كاني ومانى  
ب- إعلان ريري  
ج- سيمفونية على النيل  
د- ( أ & ب )  
13- من أهم ما قدم نصحي أسكندر  
أ-فيلم واحدة وخمسة  
ب- سندباد وحبظلم في متاهة الزمان  
ج- مشمش في المريخ  
د- مسلسل " الحب هو "  
14- من أهم أعمال اسرة فرنكل  
أ-فيلم مافيش فيدة  
ب-فيلم الدفاع الوطني  
ج- فيلم جمع دودة القطن  
د- كل ما سبق .  
15- أول خطوة في مرحلة إعداد فيلم الرسوم المتحركة  
أ-إعداد القصة  
ب- تصميم الشخصيات  
ج- إعداد لوحة القصة  
د- إعداد الخريطة الأرشادية  
16- شريط الصوت هو الشريط الذى يحمل.  
أ- المؤثرات البصرية  
ب- التعليق و الموسيقى  
ج- المؤثرات الصوتية  
د- ( ب & ج )  
17- من أهم برامج المونتاج.  
أ- أدوبي فوتوشوب  
ب- أدوبي اليستراتور  
ج- أدوبي بريمير  
د- ان ديزاين

18- أنواع خلفيات فيلم الرسوم المتحركة .

أ-خلفيات ثابتة

ب- خلفيات متحركة

ج- خلفيات بنورامية

د- ( أ & ب )

19- الخلفيات الأفقية .....

أ- تتحرك فيها الشخصية من أسفل إلى أعلى أو العكس

ب- تتحرك فيها الشخصية من اليمين الى اليسار أو العكس

ج- تعبر عن سقوط الأشياء .

د - كل ما سبق .

20- الخلفية المنظورية المتحركة هي .

أ- خلفية صممت للايحاء بالبعد الثالث

ب- خلفية صممت بشكل رأسي

ج-خلفية صممت بشكل أفقي

د- كل ما سبق

21-التقنيات المستخدمة في أفلام الرسوم المتحركة.

أ-تقنيات ثلاثية الأبعاد

ب- تقنيات ثنائية الأبعاد

ج- تقنيات كمبيوتر جرافيك

د- ( أ & ب )

22-من التقنيات المستخدمة في أفلام الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد

أ- أفلام الدمية

ب- أفلام منفذة بالطريقة القطعية

ج- أفلام منفذة بطريقة البكسلشن

د- ( أ & ج )

23- من التقنيات المستخدمة في أفلام الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد

أ- الأفلام المقدمة بطريقة البكسلشن

ب- أفلام منفذة على شريط الفيلم مباشرة

ج- أفلام الصلصال

د- افلام الدمية

24-من التقنيات المستخدمة في أفلام الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد .

أ- أفلام الدمية.

ب-أفلام منفذة بطريقة الصور الساكنة

ج-أفلام منفذة بالطريقة القطعية

د- كل ما سبق .

25- من التقنيات المستخدمة في أفلام الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد

أ-أفلام مرسومة وملونة على الورق

ب-أفلام منفذة على شريط الفيلم مباشرة

ج- الأفلام المقدمة بطريقة البكسليش

د- ( أ ، ب ) معاً .

26- في الأفلام المنفذة على شريط الفيلم مباشرة

أ- يتم الرسم الحر على شريط الفيلم الخام الشفاف دون تقييد بإطارات أو كادرات الفيلم

ب- يتم الرسم الحر على شريط الفيلم الخام الشفاف مع مراعاة الحفاظ على الرسم داخل كل إطار على حده

ج- يتم تلوين الفلم بالألوان المائية بعناية ودقة .

د- ( أ & ب )

27- فيلم حب جيرانك من أهم الأفلام التي قدمها الفنان

أ- نورمان ماكلارين

ب- لين لى

ج-دانيال جرافسد

د- راؤول باري

28- يعد فيلم القرد ماركو المسلي من أهم أفلام

أ-انطوان سليم

ب-إخوان فرنكل

ج-منى أبو النصر

د- نصحي اسكندر

29- يعد إعلان سر السعادة - صابون صن لايت من أعمال

أ-انطوان سليم

ب-إخوان فرنكل

ج-منى أبو النصر

د- أحمد سعد

30- فيلم وليد المصري من أهم أفلام

أ-منى أبو النصر

ب-أحمد سعد

ج-علي مهيب

د- أنطوان سليم

31- من أهم افلام نصحي أسكندر.

أ- عبد العال

ب- يا حضرة العمدة

ج- البوليس النسائي

د- ( أ & ب )

32- من أهم أفلام أنطوان سليم فيلم

أ-بالهنا والشفاف

ب- البلح حلو والنخل على



ج- انا النيل  
د- كل ماسيق

### 33- التحق انطوان سليم للعمل في ستوديو

- أ-والت ديزني  
ب- حنا وباربيرا  
ج- فليشر  
د- بات سوليفان  
34- في الأفلام المنفذة بطريقة الصور الساكنة يمكن استخدام .  
أ- صور فتوغرافية  
ب-ملصقات  
ج-اعمال تصويرية  
د- كل ما سبق

- 35- في الأفلام المنفذة و المرسومة على الورق يمكن إستخدام  
أ-الألوان المائية.  
ب- الوان الجواش.  
ج- الوان الباستيل.  
د- كل ماسبق .

### 36- في الأفلام المنفذة على شريط الفيلم يتم الرسم دون التقيد بإطار أو كادرات الفيلم وهنا يستخدم الأفلام .

- أ-16 ملي  
ب- 35 ملي  
ج- 40 ملي  
د- ( أ ، ب ) معاً .

- 37- في الأفلام المنفذة على شريط الفيلم ال 35 ملي يتم  
أ-مراعاة الرسم داخل كل إطار  
ب- الرسم على الشريط دون التقيد  
ج- مراعاة الرسم داخل كل إطارين معاً بالتوالي .  
د- ( أ ، ب )

### 38- يمكن الرسم على شريط الفيلم 16 ملي من خلال .

- أ-كل إطار على حدى  
ب- الرسم المباشر دون تقيد بإطارات الفيلم  
ج- الرسم على كل ثلاث إطارات معاً  
د- ( أ – ج ) معاً .

- 39- من أهم الأفلام التي قدمت بطريقة الرسم المباشر على شريط الفيلم.  
أ-حب جيرانك  
ب-الومضة البيضاء

ج-مغامرات الأمير أحميد

د- كل ما سبق .

40- من أهم الأفلام المنفذة بالطريقة القطعية فيلم

أ-مغامرات الامير أحميد

ب- فتازيا 21

ج- الدمى

د-جبرتي الديناصور

41-الخلفيات الثابته ...

أ- خلفية قليلة التفاصيل

ب- خلفية كثيرة التفاصيل

ج- بها حركة جزئية

د- كل ما سبق .

42-الخلفيات المتحركة .

أ-أفقية

ب-رأسية

ج- منظورية

د-كل ما سبق

43- من التقنيات المستخدمة في أفلام الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد

أ-تقنية الرسم على الورق

ب- تقنية استخدام الصلصال

ج- تقنية أفلام البيكسليشن

د- ( أ ، ج )

44- من التقنيات المستخدمة في أفلام الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد .

أ-تقنية الرسم على الورق

ب- تقنية استخدام الصلصال

ج- تقنية أفلام الدمية

د- ( ب ، ج )

45- فيلم "الإختلاط ممنوع" من أفلام

أ-أحمد سعد

ب- نورمان ماكلارين

ج- عبد العليم ذكي

د- أنطوان سليم

46- إعلان "كوفرتينا " من أهم أعمال

أ-جوزيه أنطوان بلاتو .

ب- نصحي إسكندر

ج- وينسر مكاي

- د- أحمد سعد  
47- فيلم " معقول " من أفلام أنصحي إسكندر  
ب- عبد العليم ذكي  
ج- علي مهيب  
د- انطوان سليم
- 48- فيلم " ناس فوق وناس تحت " من أفلام  
أ-منى أبو النصر  
ب- عبد العليم ذكي  
ج- علي مهيب  
د- انطوان سليم
- 49- فيلم " الصرخة " من أفلام  
أ- إدوارد ما بيردج  
ب- أميل كول  
ج- أخوان لومير  
د- علي مهيب .
- 50- مسلسل " رحلات السندياد " من أعمال  
أ-منى ابو النصر  
ب- أحمد سعد  
ج- أنطوان سليم  
د- علي مهيب

مع خالص أمنياتي لكم بالنجاح والتوفيق....،

أ.د/أحمد محيي حمزة

أستاذ الجغرافيك – كلية الفنون الجميلة – جامعة الأقصر

وكيل الكلية للدراسات العليا و البحوث