

الاسئلة الاسترشادية لمقرر (النقد وعلم الجمال ) الفرقة الرابعة – قسم الديكور – جرافيك - النحت

كلية الفنون الجميلة- جامعة اسيوط

اولا : اسئلة الصواب والخطأ :

- ١- كان الانسان منذ القدم محاولا رسم الاشكال معظمها رسومات حيوانية (/)
- ٢- اعطى للنقد اهمية فى الحضارات القديمة خلال الحضارتين القبطية والاسلامية (x)
- ٣- كان الحكام والكهنة هم اصحاب القرارات فى تحديد قيم وجماليات الاعمال الفنية (/)
- ٤- تم التركيز فى الاعمال الفنية القديمة على تصوير الحكام فى وضعيات تدل على العظمة (/)
- ٥- كان النقد قديما لايرفض ما يخالف التقاليد والقواعد الفنية (x)
- ٦- اعطت الحضارة الفرعونية اهتمام كبير للعمل الفنى وتقييمه والحكم عليه فى صيغ جمالية (x)
- ٧- من اشهر فلاسفة الحضارة الاغريقية افلاطون وارسطو وسقراط (/)
- ٨- اول من كتب فى فلسفة الفن والجمال افلاطون وارسطو وسقراط (/)
- ٩- النقد الفنى فى عصر النهضة يعتمد على تفسير وتحليل جديد للتراث الثقافى والفنى (/)
- ١٠- تطور العمل الفنى خلال عصر النهضة نتيجة القدرات الجسمانية فى الاعمال الفنية (x)
- ١١- ابرز نقاد عصر النهضة جوفانى (x)
- ١٢- كتب فليبو البرتى كتب عن الجمالية الانسانية كمركز للابداع (x)
- ١٣- يرى البرتى أن مصدر المعرفة البشرية يكمن فى الرؤية الكونية فى حدود النفس الشرية (/)
- ١٤- اثرت كتابات البرتى التى نشرها فى فلورنسا على الفنانين وشكلت بداية ما عرف بالحركة الانسانية (/)
- ١٥- ساد بما يسمى بنظرية الجوهر فيما يخص النقد الفنى خلال عصر النهضة (/)
- ١٦- من ادوار وظيفة الفن تقليد الطبيعة (/)
- ١٧- اعتمد الحكم على قيمة العمل الفنى فى عصر النهضة من قدرة الفنان للموسيقى (x)
- ١٨- اعتمد الحكم على قيمة العمل الفنى فى العصر القبطى من قبح الفنان فى تصوير الافراد والطبيعة والاهتمام بالمنظور والتشريح (x)
- ١٩- اختلف النقاد فى العصر الحديث على التوجه نحو الذوق الرفيع والابداع والتميز فى الاعمال الفنية (/)
- ٢٠- ظهور المعارض الفنية اضعف من مساهمة النقد الفنى فى التأثير على الذوق العام (x)
- ٢١- كان النقد الفنى يودى وظيفته على صفحات الجرائد من اجل دعم رفع الذوق الرفيع (/)
- ٢٢- كان النقد الفنى له دور فى حث الفنانين على ابتكار مواضيع اعمال فنية لغرض تمجيد القومية الفرنسية (/)
- ٢٣- من اشهر نقاد ديوفال – شوسار – سان جرمان (/)
- ٢٤- استخدم النقد الفنى نشر اتجاهاته الصحافة (/)
- ٢٥- النظرية الجديدة للقرن الثامن عشر اعتبرت للجمال طرفا من المعرفة الحسية التى تساعد الناقد من استنباط القيم الجمالية (/)
- ٢٦- يعتمد الفنان فى احكامه على المعارف المتحصل عليها قبلا (x)
- ٢٧- من ادوار الناقد عدم ايضاح للمتلقي وجعله قادر على تذوق الاعمال الفنية (x)

- ٢٨- اعتمدت الحركة النقدية الكلاسيكية على تقييم العمل الفني الخاضع لمبادئ الانسجام والتناسق المستوحى من الفن المصرى القديم (x)
- ٢٩- اللوحات الرومانسية تعتمد على الوضوح فى التكوين مع الاحتفاظ على اتزان اللوحة (x)
- ٣٠- لعدم تحقيق غاية جمالية يستخدم تقنيات الظل والنور وحسن انتقاء الألوان وتحديد العناصر داخل العمل الفني (x)
- ٣١- ازدهرت الحركة النقدية مع ظهور المدرسة الرومانسية (/)
- ٣٢- النقد الفني ليس بحاجة الى حرية الناقد فى كتاباته عن الاعمال الفنية (x)
- ٣٣- اقترن النقد الفني بعلم الجمال الحديث مع نهاية القرن الثامن عشر (/)
- ٣٤- ارتبط النقد الفني بمشكلات التذوق الجمالى (/)
- ٣٥- من المشكلات التى تدرج تحت التذوق الجمالى المشكلات الاقتصادية (x)
- ٣٦- مشكلات الشعور بالجمال وعلاقتها بالخيال والحس والحالة النفسية للأثر الجمالية لا تتطلب لمنهج نقدي للدراستها (x)
- ٣٧- علاقات التناغم والجمال تنشأ من تحليل محتوى الاشياء التى نحكم بجمالها وهى مسألة النقد الفني (x)
- ٣٨- مشكلات الانتاج الفني يندرج تحتها غاية الفن (/)
- ٣٩- طيبة الدافع الفني والخيال وعلاقتة فكرة العمل الفني من مشكلات الانتاج الفني (/)
- ٤٠- المخترعات الحديثة خلقت اشكال ورسومات جديدة تساير الحاصل فى وسائل التعبير الفني (/)
- ٤١- فى العصر الحديث تغير اسلوب تناول الاشكال والخامات ادى الى غياب مضمون اللوحة الفنية ومفهوم الجمال (x)
- ٤٢- مع بداية القرن الخامس عشر تم التعرف على الجمال كنظرية نقدية (x)
- ٤٣- عرف النقد الفني خلال القرن العشرين تطورا يرضى الحاجة للنقاد الى استيعاب معانى الفن والجمال (/)
- ٤٤- يقوم النقد الفني على الحوار بين الفنان ونفسه (x)
- ٤٥- الاختراعات العلمية غيرت من مفهوم الفن من خلال التجديد والابداع والابتكار (/)
- ٤٦- توفر شبكات المعلومات جعل من الصعب توفر المفاهيم الجديدة حول الفن والنقد الفني (x)
- ٤٧- النقد الفني اهمية كبيرة اتجاه الاعمال التشكيلية نتيجة الدور الذى يقوم به (/)
- ٤٨- يعتمد النقد الفني على اهتمام المتلقى بالثقافة الفنية وتاريخ الفن وفلسفته (/)
- ٤٩- الاتجاهات الفنية لها اثر على اسلوب النقد الفني (/)
- ٥٠- فى نهاية القرن العشرين ارتبطت كلمة الفنون الجميلة بكل ما يختص بالجمال ذاته (x)
- ثانيا : اسئلة الاختيار من متعدد :**

٥١- يؤثر النقد الفني من خلال اهميته على

Ⓐ الفنان Ⓑ الخامة Ⓒ الموضوع

٥٢- يتخذ النقد الفني من..... ادوات للوصول الى هدف رفع الذوق العام

Ⓐ وسائل الاعلام Ⓑ الخطب Ⓒ الشرح

- ٥٣- يقدم النقد الفنى ..... للفنانين حول الطرق والكيفيات التى يجب ان ينتج بها العمل الفنى
- (A) النصائح (B) الادوات (C) الالوان
- ٥٤- يقف النقد الفنى فى مواجهة ..... المتعارضة مع قيم المجتمع
- (A) التيارات الفكرية (B) الاتجاهات (C) العلم
- ٥٥- من ادوار النقد الفنى العديدة
- (A) نقل صور الفكر والتراث الفنى (B) العمل (C) التربية
- ٥٦- النقد الفنى ينقد كل عمل فنى
- (A) اخارج عن السلوك الغير مرغوب فيه (B) جميل (C) قبيح
- ٥٧- الناقد يوضح للمتذوق
- (A) يبسط الرسالة التى يحملها العمل الفنى (B) مساحة العمل (C) اسم العمل
- ٥٨- الناقد الفنى يدعم
- (A) الجمال عند المتذوق (B) الثقافة (C) الرسم
- ٥٩- يساعد المتذوق بالخبرة الفنية
- (A) الناقد (B) الكاتب (C) الفنان
- ٦٠- التوافق اللونى من مصطلحات
- (A) الفن (B) النقد (C) التذوق
- ٦١- من وظائف النقد الفنى
- (A) اقناع المتلقى بجماليات العمل الفنى (B) شرح العمل (C) وصف الفنان
- ٦٢- تعتبر وظيفة ..... هى اهم وظائف النقد الفنى
- (A) الحكم (B) الكتابية (C) الوصف
- ٦٣- يجب الناقد يكون على دراية ب.....
- (A) ظروف العمل الفنى (B) النقد الفنى (C) التدريب
- ٦٤- الناقد هو من يستشعر .....
- (A) الصفات الابداعية (B) الصفات الاخلاقية (C) الثقافية
- ٦٥- يعتمد الحكم على الاعمال الفنية على معايير واسس منها
- (A) المعرفة بما انتج فى الماضى (B) الثقافة (C) الحياة الاجتماعية
- ٦٦- السياق الاجتماعى والاخلاقى والدينى من معايير واسس
- (A) الحكم على الاعمال الفنية (B) التذوق (C) الفكر
- ٦٧- من اسس النقد الفنى
- (A) الاساس النفعى (B) الاساس الوظيفى (C) الاجتماعى

- ٦٨- الأساس المعرفى من اساس (A) النقد الفنى (B) التذوق الفنى (C) علم الجمال
- ٦٩- الأساس الدينى الاخلاقى له تأثير مباشر على (A) الحكم على العمل الفنى (B) موضوع العمل الفنى (C) العمل الفنى
- ٧٠- يرتكز الأساس النفسى على (A) الحالة النفسية (B) الحالة الطبية (C) الأساس الاجتماعى
- ٧١- الحياة الاجتماعية والحضارية تمثل الأساس (A) الاجتماعى (B) التاريخى (C) الاقتصادى
- ٧٢- يلجأ بعض النقاد على الحكم على العمل الفنى (A) تاريخيا (B) مضمون (C) موضوع
- ٧٣- من نظريات النقد الفنى (A) النظرية الواقعية (B) النظرية الهندسية (C) النظرية التجريدية
- ٧٤- تسمى النظرية ..... بنظرية المحاكاة (A) الواقعية (B) التعبيرية (C) الرمزية
- ٧٥- تعتمد النظرية الواقعية على ..... (A) نقل الاشياء من الطبيعة (B) الخيال (C) الاحلام
- ٧٦- النظرية الشكلية ينحصر استخدام نقدها فى الفنون البصرية (A) التصوير والنحت (B) العمارة (C) الموسيقى
- ٧٧- الفنون السمعية ( ) تستخدم للنظرية الشكلية فى النقدها (A) الموسيقى (B) الطباعة (C) الخط
- ٧٨- نظرية تجعل الناقد اكثر حرية من اجل تفسير وتحليل الاعمال الفنية (A) نظرية المضمون (B) نظرية الايقونة (C) نظرية الشكل
- ٧٩- نظرية تدرس الرموز الظاهرة فى العمل الفنى هى (A) النظرية الايقونية (B) الواقعية (C) الكلاسيكية
- ٨٠- النظرية السيموطيقية تسمى باسم نظرية (A) الدلالة (B) الرمزية (C) المضمون
- ٨١- من رواد النظرية السيموطيقية (A) جاك داريدا (B) جان ارب (C) جاك جان رسوا
- ٨٢- نظرية ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية هى (A) النظرية البنيوية (B) النظرية الايقونية (C) الشكلية
- ٨٣- تأثرت النظرية البنيوية بالنظرية ..... فى اللغة

- ٨٤- النظرية السيموطيقية (A) النظرية الايقونية (B) النظرية النسبية (C) صاحب النظرية المفتوحة هو
- ٨٥- موريس ونتز (A) جان ارب (B) جاك داريدا (C) من انواع النقد
- ٨٦- النقد القصدي (A) المباشر (B) الرمزي (C) يتم النقد فى سياق تاريخى اجتماعى نفسى وهو اساس
- ٨٧- النقد من خلال السياق (A) النقد من خلال قواعد (B) العمل (C) نقد العمل الفنى بناء على منظور الناقد الشخصى فيسمى بالنقد
- ٨٨- الانطباعى للفن (A) القصدي (B) الموضوعى (C) النقد .....يقوم بقياس الجودة الفنية بناء على معايير معينة للناقد
- ٨٩- من خلال القواعد (A) القصدي (B) النفسى (C) من خطوات النقد الفنى
- ٩٠- الوصف (A) العلم (B) الفن (C) يعالج الناقد فى مرحلة الوصف ثلاث محاور هى
- ٩١- الموضوع والخامة والشكل (A) الموضوع والشكل والمساحة (B) الشكل والخامة واللون (C) يقوم التحليل على طريقتين
- ٩٢- الجانب الشكلى والمعنى (A) الموضوع والخامة (B) الوصف (C) فهم العمل الفنى من جميع جوانبه استنادا من الوصف والتحليل يسمى
- ٩٣- التفسير (A) التحليل (B) الوصف (C) عد الانتهاء من عمليات الوصف والتحليل والتفسير للعمل الفنى تاتى مرحلة
- ٩٤- الحكم (A) التفسير (B) التحليل (C) قواعد ومعايير النقد الفنى
- ٩٥- ليست ثابتة (A) ثابتة (B) جامده (C) اكتشاف طبيعة الموضوع الفنى وتنظيم الاشكال والالوان والملمس وجمع ادلة تفسر العمل الفنى تسمى ....
- ٩٦- التحليل الفنى (A) التحليل النفسى (B) الحكم (C) من طق قراءة اللوحة الفنية
- ٩٧- طريقة اروين بانوفسكى (A) محمود البسيونى (B) ثروت عكاشة (C) من طرق الفنان بانوفسكى
- طرح التساؤلات (A) الفهم (B) الادراك (C)

- ٩٨- البحث في الدلالات من اسس أ قراءة اللوحة ب التفكير ج الجمال
- ٩٩- عند تحليل جميع اللوحات يوجد بينهم صفة مشتركة تسمى أ مفتاح لغز اللوحة ب تأثير الصورة ج المعانى
- ١٠٠- من صفات الناقد ان أ يمتلك اخلاق المبدع ب فنان ج رسام

---

د/ محمد عبد الحكيم