

كلية الفنون الجميلة جامعة اسيوط

اسئلة استرشادية لمقرر التكنولوجيا للفرقة الثالثة حفر وطباعة

اولا اسئلة الصواب والخطا

- الطباعة من السطح البارز لأن الأماكن البارزة هي التي تلتقط الحبر عند الطباعة. ()
- الطباعة من سطح غائر الأماكن الغائرة هي التي تلتقط الحبر عند الطباعة. ()
- الطباعة من سطح مستوى الأماكن التي تلتقط الحبر فيه ليست بالبارزة أو الغائرة. ()
- كانت أوائل الطباعات مجهولة بلا توقيع تقدم القصص الديني والعائلة المقدسة وأوراق اللعب". ()
- طريقة الحفر الخطي بالأزميل تعتبر من أقدم الطرق المستخدمة في تقنية الحفر الغائر المباشر على المعدن أى بدون استخدام الأحماض. ()
- أوائل الحفارين الذين استخدموا طريقة الحفر الخطي بالأزميل أحد الفنانين الألمان وهو "ماستر ES، - ١٤٣٨ - ١٤٦٧م". ()

ثانيا الاختيار منت متعدد

- ١٠- طريقة الحفر بالأرضية اللينة
- أ- Soft Ground Etching
- ب - Dry Point
- ج - Intaglio printing
- ١١- من اشهر فناني الحفر في القرن الخامس عشر
- أ- فرانثيسكو جويا Goya
- ب - رمبرانت هارمزن فان راين Rembrandt
- ج - ألبرخت ديورر Albrecht Dure
- ١٢- من اشهر فناني الحفر في القرن السابع عشر
- أ- رميرانت هارمزن فان راين Rembrandt
- ب- ألبرخت ديورر Albrecht Durer
- ج- فرانثيسكو جويا Goya

١٣- من اشهر فناني الحفر في القرن الثامن عشر

أ- فرانشيسكو جويا Goya

ب- ألبرخت ديورر Albrecht Durer

ج- جيمس ويسلر James whistler

١٤- من اشهر فناني الحفر في القرن التاسع عشر

أ- فرانشيسكو جويا Goya

ب- رمبرانت هارمزن فان راين Rembrandt

ج - جيمس ويسلر James whistler

١٥- الطريقة السوداء من التقنيات العريقة في فنون الحفر والطباعة ، فهي تتميز بالحس الدرامي المتقن والتضاد بين درجات الظلال القاتمة والمضيئة " وتم ابتكارها على يد الفنان

أ- ألبرخت ديورر

ب- الاسكتلندي "لودفيج فون سيجن

ج-رمبرانت هارمزن فان راين

استاذ المادة/

أ.م.د/ علي أحمد شعبان